**高一年级 《音乐鉴赏》 第16课时 音乐与戏剧《斗牛士之歌》**

**拓展资源**

**一、文字资源**

１．比才－《卡门》

乔治·比才（Georges Bizet,1838-1875），法国作曲家，生于巴黎。九岁起即入巴黎音乐学院学习作曲。后到罗马进修三年。1863年写成第一部歌剧《采珍珠者》。1870年新婚不久参加国民自卫军，后终生在塞纳河畔的布基伐尔从事写作。在音乐中他把鲜明的民族色彩，富有表现力地描绘生活冲突的交响发展，以及法国的喜歌剧传统的表现手法熔于一炉，创造了十九世纪法国歌剧的最高成就。

《卡门》是比才创作的顶峰，剧情取材于梅里美的同名小说，是比才的最后一部歌剧，也是当今世界上上演率最高的一部歌剧。四幕歌剧《卡门》主要塑造了一个相貌美丽而性格倔强的吉卜赛姑娘——烟厂女工卡门。卡门使军人班长唐·豪塞堕入情网，并舍弃了他在农村时的情人——温柔而善良的米卡爱拉。后来唐·豪塞因为放走了与女工们打架的卡门而被捕入狱，出狱后他又加入了卡门所在的走私贩的行列。卡门后来又爱上了斗牛士埃斯卡米里奥，在卡门为埃斯卡米里奥斗牛胜利而欢呼时，她却死在了唐·豪塞的剑下。

【资料来源】

书名：《西方音乐通史》

作者：于润洋

出版社：上海音乐出版社

２．咏叹调

咏叹调即抒情调，是一种配有伴奏的独唱曲，可以是歌剧、轻歌剧、神剧、受难曲或清唱剧的一部分，也可以是独立的音乐会咏叹调。是为发挥歌唱者的演唱才能而设计的。

其特征是富于歌唱性、长于抒发感情、有讲究的伴奏形式和特定的曲式结构，几乎所有著名的歌剧作品，主角的咏叹调都会是脍炙人口的佳作。

【资料来源】

书名：《西方音乐通史》

作者：于润洋

出版社：上海音乐出版社

３．男中音的定义和分类

男中音（Baritone）是一种介于男低音和男高音之间的声部，其同时或可兼具男高音和男低音的一些特色。一般可分为抒情男中音、戏剧男中音和威尔第男中音等。

抒情男中音是以抒情见长的高男中音。音色洪亮、明亮、美丽且连贯，具有良好的共鸣，但属相对较小号的声音。

【资料来源】

论文名：以歌剧《魔笛》中的“帕帕基诺”和歌剧《塞维利亚理发师》中“费加罗”为例浅析抒情男中音在歌剧中的演唱特点及发展

作者：杨千毅

出处：中国知网

**二、推荐欣赏**

１．比才－《卡门》

【资料来源】

专辑名称：乔治·比才－《CARMEN》

专辑风格：classic古典

指挥:Herbert von Karajan

演出团体:Berlin Philharmonic