**高一年级 《音乐鉴赏》 第15课时 音乐与舞蹈《反弹琵琶》**

**拓展资源**

**一、阅读资源**

**（一）《丝路花雨》历史意义**

《丝路花雨》是一首礼赞中外人民友谊的优美诗篇，也是一幅中国人民创造的绚丽的历史画卷。该剧突出的艺术贡献，就是“复活”了敦煌壁画的舞蹈形象，创造了一种“敦煌舞”的舞种，改变了过去民族舞剧只以戏曲舞蹈为基础的一种做法，使观众耳目一新。

编剧们经过长期的深入观察研究、学习临摹，不仅掌握了壁画上的舞姿特色，而且研究出为敦煌舞特有的S形曲线运动规律，并运用中国古典舞蹈的节奏韵律，把静止的姿态与其风格统一的动作过程结合起来，形成了一个比较完整的舞蹈运动和造型体系，用以展现剧情、塑造人物。

特别是反弹琵琶伎乐天的造型姿态和与之相适应的一段独舞，动作由缓到急，幅度由小到大，从不同的角度、以不同的节奏，细腻地表现了英娘善良天真的性格，塑造出优美动人的形象。

扮演英娘的演员贺燕云，有扎实的基本功，表演朴实自然，感情充沛，舞姿优美，造型稳健飘逸，对敦煌舞的风格有很好的表现，给广大观众留下了深刻的印象。

【资料来源】

书名：《中国近现代当代舞蹈发展史》

作者：王克芬、隆荫培

出版社：人民音乐出版社

出版时间：1999年9月

ISBN：978-7-103-01807-1

**（二）《丝路花雨》主演的思考**

复活敦煌舞蹈绝非只是模仿。它体现了古代舞蹈艺术、绘画艺术、诗文艺术和当代舞蹈艺术的灵性的结合，是一个贯穿当代人审美意图的创新过程。

敦煌莫高窟壁画有45000多平方米，上自魏晋南北朝经隋唐至宋元，绝大多数壁画中有古代乐舞的场面。这种历史遗存不仅是人类绘画史的奇迹，也是舞蹈史的奇迹。

舞蹈永远只存在于现在时，敦煌壁画中的舞蹈姿态只是静止的画面、孤立的片段，而不称其为舞蹈。没有录像和摄影的记录，即便只是模仿也无法实现。使敦煌舞产生“活性”，唯一的可能是融入当代人审美的感知力、想象力和创作力。

当年激活我们舞蹈灵感的对象无疑是敦煌壁画舞姿造型的新颖、独特性，这种舞姿在过去的中国古典舞蹈和其他民族民间舞蹈中都未曾见识过。经过大量的辨识和筛选，它的典型特征呈现为歪颈、拧腰、移胯、勾脚的类似S型的三道弯式。对敦煌舞蹈这个基本造型的确认，可以说是《丝路花雨》编导者的一个重要发现。

【资料来源】

文章：《从敦煌壁画复活的神奇舞蹈——<丝路花雨>主演谈敦煌舞的编创、表演及教学》

作者：贺燕云

发表期刊：艺术评论

发表时间：2008年5月

ISSN：1672-6243

CN：11-4907/J

**二、推荐欣赏**

**（一）舞剧《丝路花雨》**

该剧为六场历史舞剧。在丝绸之路上，各国商旅络绎不绝。突然狂风四起，老画工神笔张带着女儿英娘救起了昏倒在沙漠的波斯商人伊努思。但在途中，英娘被强盗劫去。数年后，在敦煌市场，神笔张找到了女儿，但英娘已沦为百戏班子的歌舞伎。伊努思为英娘赎身，父女团聚。莫高窟中，神笔张按照女儿的舞姿画出了代表作——反弹琵琶伎乐天。掌管贸易的市曹企图霸占英娘，英娘跟伊努思到波斯避难。英娘与波斯人们朝夕相处，互授技艺。伊努思奉命率商队使唐，英娘也相随回到祖国。市曹唆使戏班拦劫商队。神笔张点起烽火报警救下商队，自己却献出了生命。

【资料来源】

出品单位：甘肃省歌舞剧院

首演时间：1979年5月

演出场馆：敦煌大剧院

编导：刘少雄等

作曲：韩中才，呼延，焦凯

主演：仲明华，贺燕云，李为民

**（二）纪录片《穿越丝路的花雨》**

《穿越丝路的花雨》用艺术化的影像,真实还原40年前《丝路花雨》经典舞剧诞生的故事。该片细致讲述了艺术家们在敦煌莫高窟,面对千年壁画曾经遇到的挑战和困惑。创新和坚持使《丝路花雨》成为舞剧的经典之作,该片同时也展示了每一代舞者的坚守和传承。

【资料来源】

出品单位：中央电视台记录频道CCTV-9

播出时间：2020年9月29日