**高二年级 《歌唱》 第13课时 歌唱与赏析《雪花的快乐》**

**拓展资源**

**一、阅读资料**

《雪花的快乐》 写于1924 年12月30日,是徐志摩回国后出版的第一部诗集 《志摩的诗》 的首篇。诗人这样的编排绝非随意,《雪花的快乐》中那轻盈的飞向美丽清幽世界的雪花也可看做诗人自己, 他刚回国时那种对理想充满信心的欢愉情绪自然地流露其中。朱湘称其是 《志摩的诗》中最完美的一首, 诗人致力于诗歌内在音乐美的追求, 强调内在结构的整齐, 讲究复沓回环的旋律, 形成他神思飘逸、柔婉缠绵的诗歌特色,这可算是新诗史上第一人。本文以回环、整齐、音调三个方面来分析 《雪花的快乐》 的音乐美。

**（一）回环的音韵美**

徐志摩是新格律诗的代表, 力求外部形式的单纯和统一, 而在章法上是一个章节形式的反复呈示和展现, 又用单行和双行错开一格的排列方式, 产生一种错落有致, 循环往复的建筑美与音乐美。比如这首诗的第一节第一句中的“假如”与“雪花”押 a 韵, 第二句中的“翩翩”和“半空”押an韵, 这是头韵与间韵的运用, 而第一句的“雪花”又与第二句的“洒”押尾韵 a; 第三句中的“一定”与“认清”押ing 韵, 末尾一句“地面上”和“方向”押 ang 韵,这也是头韵与间韵的运用。第三句的“方向”又与第四句的“飞扬”、第五句的“方向”押尾韵 iang,正是因为有了“假如”、“雪花”、“翩翩”、“半空 ”、“潇 洒 ”、 “方 向 ”、 “飞 扬 ” “地 面 上 ”、“方向”十个词语在音韵上的循环呼应, 才大大加强了诗歌旋律的混响美, 徐志摩紧紧围绕着突出诗的节奏和旋律这一轴心而安排用韵, 变化多端且有规律, 有利于音节的匀整和流动, 构成一种押韵自由多变的混响美, 给人一种回肠荡气的感觉, 像是一首乐曲响起在林间, 并且久久回荡在上空, 体现出雪花的快乐是一种追求, 一种向往美好的快乐。

**（二）和谐的节奏美**

从全诗看, 他的句法、格律相当欧化。首先,诗节与诗节十分均齐。从每个诗节看, 都有五个诗行, 排列方式也相同。从每个诗行看, 基本都是三顿。其次, 在诗节、诗行的均齐排列中又有灵活的变化。每个诗节的三、四行都退后一格, 他更擅长的是用标点符号来达到明显的停顿效果, 如其中的破折号则在视、听觉上都是一种突转。他在第四句中运用标点符号使一个句子分为三个短句。前三句都是八个字, 整散相间, 从视觉上赋予诗节以错落有致的动感, 再加上灵活自然的韵脚, 从听觉上赋予诗篇以往复回环的美感。均齐中含变化, 变化中含均齐, 造成了同雪花飘飞回旋相和谐的旋律。

**（三）语辞的音调美**

“词的音调是利用语言文字的声音以增饰语辞的情趣所形成的现象。语辞的音调, 也同语辞的风味一样———甚或在语辞的风味上, 为过去的许多笔者所留心研究。大体可以分为象征的和装饰的两个方面。象征的音调, 都同语言文字的内里相顺应, 可以辅助语言文字所有的意味和情趣; 装饰的音调则用语辞的内里没有什么必然的联系, 只为使得语辞能够适口悦耳, 听起来有音乐的风味。

【资料来源】中国知网

论文标题：大自然的音籁 灵魂的交响

---论《雪花的快乐》的音乐美

发表期刊：《现代文学》

发表时间；2008年4月

**二、推荐欣赏**

1.混声合唱《偶然》 演唱者：台湾大学合唱团

2.混声合唱《我不知道风是往哪个方向吹》 台湾大学合唱团

【资料来源】

优酷网