**八年级音乐 第12课时 德沃夏克《念故乡》学唱与欣赏**

**拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）背景资料**

《念故乡》这首歌源自捷克作曲家德沃夏克《第九(自新大陆)交响曲》第二乐章中的一段主题旋律。原曲为降D大调，4/4拍，慢板速度。这段旋律建立在五声调式的基础上，具有浓郁的民族音乐风格，由英国管独奏。这段旋律优美朴实，歌唱性很强，同时还表现了一种孤独、悲哀和思乡的情绪，会引发出许多人在情感上的共鸣。正是这种原因，促使德沃夏克的一位美国学生给这段迷人的旋律填上了歌词。后来，一首名为《回家》的独唱曲及合唱曲被迅速而广泛地传播开来。在我国，这首歌则取名为《念故乡》。

**（二）作品分析**

歌曲《念故乡》是根据德沃夏克《第九(自新大陆)交响曲》第二乐章中的一段旋律改编的二部合唱曲。歌曲为C大调，4/4拍，三段体结构。

A段(第1-4小节)，附点节奏的使用使歌曲在平稳中带有一些动力，此段结束在主音，给人以平静稳定之感。

B段(第5-8小节)，旋律多小跳，音乐由mp-mf的对比变化，使音乐表现出激动的情绪。

A’段(第9-14小节)，音乐由p-f-p的发展，在强烈的对比中，似乎蕴含着他乡的孤客重返故乡的渴望。歌曲旋律朴实优美，同音重复和级进较多，形成一种惆怅、思念的音乐意境。 歌词言简意赅，颇富我国古诗词的韵味，将游子的思乡之情抒发得淋漓尽致。

**（三）作者介绍**

德沃夏克(1841—1904)捷克作曲家，民族乐派的重要代表人物。德沃夏克从小就爱听自己故乡的民歌，并在农村教师指导下学习唱歌、演奏小提琴。当他12岁时，在兹洛尼茨镇遇到了一位有经验的教育家和优秀的音乐家——安东宁·李曼。他热心地指导德沃夏克演奏中提琴、钢琴、风琴，学习音乐基本理论和即兴作曲。1857年，德沃夏克进入布拉格风琴学校继续深造。1875年之后，德沃夏克先后认识了著名作曲家勃拉姆斯和柴科夫斯基，并将自己创作的《d小调弦乐四重奏》和《d小调第七交响曲》分别题献给了上述二人。他所创作的作品极其丰富，其中以《第九(自新大陆)交响曲》和歌曲《母亲教我的歌》最具代表性，也最为著名。

**（四）相关知识**

交响曲的产生同17、18世纪法国、意大利歌剧的序曲以及当时流行于欧洲各国的管弦

乐组曲、大型协奏曲等体裁有直接关系。18世纪中后期，交响曲逐渐成为独树一帜的器乐体裁。维也纳古典乐派的杰出代表人物——海顿、莫扎特、贝多芬在交响曲的发展上做出过伟大的贡献。

交响曲是管弦乐队演奏的多乐章的音乐作品，一般分为四个乐章。

第一乐章：快板，奏鸣曲式，富有戏剧性。音乐建立在两个性格不同的主题的对比及发展上。

第二乐章：慢板，一般为复三部曲式，具有抒情性。有时也用变奏曲式或没有展开部的奏鸣曲式。

第三乐章：快板，复三部曲式，多为小步舞曲或谐谑曲。

第四乐章：快板或急板，多用回旋曲式、回旋奏鸣曲式或变奏曲式。常表现辉煌、乐观的情绪，也表现生活、风俗性的场面或人民胜利的节日气氛。

【资料来源】

书名：《义务教育教科书.音乐教师用书》八年级下册

出版社：人民音乐出版社

出版时间：2014年

**二、推荐欣赏**

1.指挥家卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的德沃夏克《第九(自新大陆)交响曲》完整版。

2.中央电视台CCTV8《人和音乐》栏目----《德沃夏克的生平与创作》。