**高一年级 《音乐鉴赏》 第12课时**

**中国流行音乐赏析《外婆的澎湖湾》 拓展资源**

**一、文字资源**

**《台湾地区“现代民歌”的文化治理脉络（1970-1980年）》选段**

70年代的台湾地区在威权体制的教条主宰下，岛上一切通俗文化者受到不同程度的压抑, 只有政权意识形态及高层严肃文艺界所主导的文化始有正当性的空间,因此在官方诸多压制空间下,一股混杂民族主义、反西化、回归怀旧等接续传统与现代的“乡土文化”论述的新势力逐渐漫延开来,这是新一代艺文分子在社会文化主体匮乏及受够官方文化教条下的自我追寻之路。乡土以一种由传统走出、极富生命力的真实原始姿态,以及未经修饰的原真性格——其本身即为非学院非教条的坚实朴质象征,因而成为文艺界平移挪植的文本,现代诗论战、云门舞集创立、素人艺术家洪通个展、民间走唱者陈达的发掘等等,标示着关怀乡土及回归民族传统的意识。其中1970年代极质盛名的“现代民歌”更被视为在乡土文化当中的一支生力军。最初“现代民歌”精神内核是接续1960代美国现代民歌而来,其反映社会和时代的寓意与乡土文化意识形态不谋而合,而杨弦挪用诗人余光中八首现代诗入歌让此一创作形式从一开始就富含“中国”与“乡愁”的符号,顺利接合了高层乡土文艺的脉络,形成在台湾社会当中植入中华民族主义运作的场域,符合执政当局推行的“中华文化复兴运动”的中原文化中心主义,成为在执政当局眼皮底下顺利由年轻人主导的文化形式,并在日后成为影响华语歌坛至深的历史事件,后多以“现代民歌运动”称谓。

【资料来源】

书名：《福建论坛（社科教育版）》

作者：陈美兰

出版社：福建社会科学院

出版时间：2010年12期

ISBN：1672-6847

**二、推荐欣赏**

**歌曲《童年》**

台湾校园歌曲《童年》是电视剧《走过夏季》的片尾曲，由罗大佑作词作曲，张艾嘉演唱。收录在1982年发行的《之乎者也》专辑中。歌曲朗朗上口的旋律，欢快的节奏，让成年人回想起过往的童年。它给人以希望和渴望，令人回味无穷。

【资料来源】

视频网站：CCTV-15音乐频道

演唱：罗大佑