**高二年级《歌唱》 第12课时 歌唱与赏析《含苞欲放的花》 拓展资源**

**一、阅读资源**

1.《含苞欲放的花》

《含苞欲放的花》是一首阿尔巴尼亚民歌。阿尔巴尼亚地处欧洲东南部，三面环山，一面临海，民间音乐长期保留其固有的特色。这首歌曲是20世纪50年代在他们的民间艺术节上涌现的优秀民歌之一。问世不久即广泛流传于我国。歌曲为二段体结构，歌曲结构均衡对称，第一段四个乐句，弱起小节，音调轻快、流畅；第二段四个乐句，音区升高，情感更为浓烈。两个声部相隔三度进行，形成协调、统一的和声效果，表现出轻快、喜悦的音乐情绪。

【资料来源】

书名：《歌唱—教师用书》

作者：音乐教师用书编委会 编著

出版社：湖南文艺出版社

出版时间：2019年7月 第1版

ISBN：9787540491642

2.二声部视唱

多声部视唱的基础是二声部视唱，二声部视唱也是学习多声部视唱的主要内容，在练习多声部视唱的过程中要求学生在唱好自己声部的基础上，还应该倾听其他声部。要将自己置于立体化音乐结构之中，从而培养自己的和声听觉能力和理解多线条组合的不同织体手法，必要时教师应该分析讲解声部间的和声关系，如音程组合及和声进行；要求学生做到声部的和谐与均衡；介绍多声部陈述方式的多样手法等知识；要求学生注意复调音乐的线条感及旋律线之间的流动、起伏、独立性和主次关系等，这些都能帮助学生提高对所唱曲目的理解。

二声部视唱不是两个声部的简单重叠，而是要将两个声部融合为一个整体，所以必须要认真地唱好自己的声部，要意识到无论自己出了什么差错都会影响到其他声部的正常进行，同时也会破坏整体的音响效果和乐曲的完整性。对于另一个声部要尽量了解它、靠拢它，使自己的声部与之融为一体。这样不仅锻炼了听觉能力，也提高了合作能力。基于上述要求，学生对所练视唱的两个声部都必须练唱，不能只练一个声部，在合作过程中可以唱高音声部也可以唱低音声部。这样能够了解不同声部在多声音乐中的地位和作用，也能完整地了解所练曲目的全貌。

【资料来源】

书名：《视唱练耳教学研究札记》

作者：郑敏

出版社：西南师范大学出版社

出版时间：2018年5月

ISBN：9787562193050

**二、推荐欣赏**

**（一）男女声重唱《含苞欲放的花》**

1. 完整聆听歌曲

2. 推荐资源图片



【资料来源】

专辑名：《饮酒歌》

歌手：殷秀梅 程志

发行时间：1997年1月

**（二）三声部合唱《含苞欲放的花》**

1. 完整聆听歌曲

2. 推荐资源图片



【资料来源】

专辑名：伴你二十年5—外国经典专辑

歌手：黑鸭子组合

发行时间：2005年4月28日