**八年级音乐 第10课时 《亚洲民间音乐：歌曲欣赏》 拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）印度音乐的节奏圈**

在印度音乐中，节奏、节拍的运动，总是以某种相对固定的模式而反复地进行着，由于这种模式具有循环的特点，因此被人们称为节奏圈（Rhythm Circle）──“塔拉”（北印度称 Tala或 Tal，南印度叫 Thala）。与“拉格”（Raga——这里指旋律模式）相似，它是音乐家在演唱（奏）时在节奏节拍上必须严格遵循的基本模式，这种节奏圈是印度音乐的节奏基础与灵魂。

汀塔拉——北印度古典音乐中最重要的“塔拉”。“汀”（Tin）是这种塔拉的名称，它由 16个拍子组成，是一个“4+4+4+4”的节奏、节拍结构。北印度称拍子为“马德拉”，这是节奏的基本单位，它被认为是可以发声的最短的拍子。

在节拍上，印度人有两个基本概念尤为重要，这就是“塔里”（Tali）和“卡里”（Khali）的概念。“塔里”指实拍，有“强拍”、“主拍子”之意。当塔里处于节奏圈的第一拍时，叫“萨姆”（Sam），这是节奏圈中最重要的一拍，也是最强的一拍，在坦布拉鼓的演奏中通常以双手重击，发“Dha”或“Dhin”等响亮而浑厚的声音，常用●来表示。而处于节奏圈中其他位置的塔里，在坦布拉的演奏中与萨姆相比，区别在于力度稍弱，相当于次强拍，在节奏节拍组合的乐谱里可以用来表示。

“卡里”的意思是虚拍（空拍），它虽然没有被列为“主拍子”，但是在节奏圈中它占有十分重要的位置。一般情况下，在坦布拉的演奏中，其特点是在卡里的那一拍上或在此拍之后，左手平放于大鼓鼓面上休止（或用左手掌轻击大鼓鼓面），右手用二指轻击小鼓发“Ta”、“Ti”或“Tin”等比较轻盈的声音 ；用○来表示。

在印度人的击拍法中通常用击掌来表示塔里（萨姆上重击、其余塔里轻击）、用挥手来表示卡里，其他节拍位置则用不同手指的轻击或轻弹来表示。按照这种方法，以上的塔拉应该在第 1 拍上重击掌、第 5 和第 13 拍上轻击掌、第 9 拍上挥手、第 2、3、4、6、7、8、10、11、12、14、15 和 16 拍上轻轻敲击手指。其结果便构成了一个循环周期，即一圈 16 拍。而当我们重复这些动作时，循环周期便已经出现，它带着一种特有的组合规律周而复始地向前滚动，每一敲击都一次又一次地在有规律的间隔周期中出现。这就是印度节奏圈——塔拉的基本概念。这好比时间上星期的循环、月份的轮回一样。

印度传统音乐中常用的十六拍节奏圈——汀塔拉击拍示意图如下：



**（二）佳美兰音阶**

佳美兰有两种固定的调式音阶体系 ：斯连德罗（Slendro）音阶体系和培罗格（Pelog）音阶体系。斯连德罗音阶为五声音阶，培罗格音阶较之更为复杂，是一种七声音阶。以研究佳美兰音乐著称的荷兰民族音乐学家孔斯特曾对此音阶进行过测试，结果如下 ：

孔斯特测音的音分数 ：167　245　125　146　252　165　100

相当于西方记谱唱名 ：“do　↓re　mi　↑fa　sol　↑la　si（do）”

培罗格音阶虽然有七声，但它们只构成三种帕台特（帕台特是一种特殊的音阶调式概念，它不仅有调式主音和骨干音，还有特定的音域、旋律型、终止式以及相应的表情表意内容，并且表演的时间也有一定限制）音阶，每种帕台特从其中选出 5 个音构成自己的调式音阶，其余两音只是偶然作为装饰音或经过音在乐曲中出现。在调式音阶中以相隔四（五）度的两音为中心，以Ⅰ级音的下二度音为其第 3 个骨干音。以下具体介绍三种帕台特音阶 ：

培罗格音阶的帕台特里玛由“do、mi、fa、la、si（do）”5 个音构成，多在晚 9 时至午夜 2时演奏，其音阶结构与日本都节音阶相近 ；

培罗格音阶的帕台特涅姆由“do、mi、fa、sol、si（do）”5 个音构成，多在午夜 12 时至凌晨 3 时演奏，其音程结构与琉球音阶相近 ；

培罗格音阶的帕台特巴兰由“do、re、fa、sol、si（do）”5 个音构成，多在凌晨 3 时至中午 12 时演奏。

【资料来源】

书名：《义务教育教科书·音乐 教师用书 八年级 下册》

作者：吴斌（主编）

出版社：人民音乐出版社

出版时间： 2015年7月

ISBN： 978-7-103-04947-1

**二、推荐欣赏**

印度的精彩与惊人的力量，在于其文化面的特质。全亚洲第一位诺贝尔文学了奖得主就是印度诗人泰戈尔。在音乐上，印度文化的贡献也属非凡。一支西塔尔琴可以弹尽人间悲苦，同时藉着琴声还可以显示弹奏者的社会阶级与地位。

专辑名称：《印度之花》

演唱者：葛瑞盖斯

专辑风格：Folk

发行时间：2001年

