**九年级音乐 第9课时 《桔梗谣》 拓展资源**

**一、文字资源**

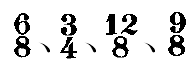
**（一）朝鲜族音乐特点**

朝鲜族主要居住在延边朝鲜族自治州以及吉林、黑龙江、辽宁各地。朝鲜族语属阿尔泰语系，有自己的文字。

朝鲜族音乐，按本民族的传统分类，可分为民谣、歌乐、舞乐、器乐、“板嗦哩”（说唱音乐）、唱剧等六类。

民谣，按音乐的体裁形式可分为农谣（即劳动歌谣），抒情谣、风俗谣（指与民间娱乐活动、婚丧嫁娶等日常生活、风俗习惯相联系的歌谣）、童谣、长歌（结构长大的抒情叙事歌谣）等五种。

关于抒情谣，这类歌数量多，题材广泛，包括了人民生活的各个侧面。如爱情歌一类的《阿里郎》、《姑娘和小伙子》等 ；生活歌一类的《桔梗谣》、《丰收歌》等。抒情谣大多旋律流畅，抒情轻快，有的带有诉怨情绪，如《阿里郎》等，节奏、结构比较均衡规整，带再现的和带叠歌的二部曲式最为普遍，也有三部曲式或回旋曲式的。

朝鲜族民谣最常见的是等节拍。在拍子相同的情况下，“长短”还可以不同（“长短”是朝鲜族音乐中的专用名词，包括节奏、节拍、速度、风格等含义）。在旋法上，以二度和四度音程作为重要支柱，但在长歌中同音反复较多。民谣中最多见五声调式，与汉族的五声调式相同，只是称谓不同，如汉族徵调式、羽调式，而朝鲜族叫平调、界面调等（角调式叫下界面调、宫调式叫上平调）。

【资料来源】

书名：《义务教育教科书·音乐 教师用书 九年级 下册》

作者：吴斌（主编）

出版社：人民音乐出版社

出版时间： 2015年7月

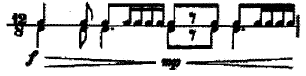
ISBN： 978-7-103-04947-1

**（二）“长短”的种类简介**

1.古哥里长短

古哥里长短是以为主，具有柔和、富有节奏的特征。演奏的特点是以滚奏形式敲击第五、六拍和第十一、十二拍。

谱例：



第一拍要敲得有魄力且柔和一些。在第四拍敲击八分音符后，要把十六分音符演奏的干净利落。在第七拍的八分音符，要以中弱的力度同时敲击弓面和采面。第十拍和第四拍采用相同的演奏方法，以渐强的力度变化呈颗粒性的敲击十六分音符。

2.半古哥里长短

半古哥里长短是把古哥里长短中的部分元素独立构成的长短。以为主，其持点是柔和且欢快，在民歌，尤其是西道民歌和咸镜道民歌中常被使用，在器乐曲和舞蹈音乐中也广为使用。敲击第一拍时略强，第三拍比第一第二拍要稍弱一点。第四拍敲击低音鼓面的力度要稍大，第五拍则要比第三拍力度强一些。

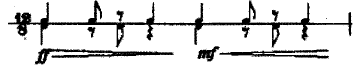
谱例：



3.扎进莫里长短

扎进莫里长短是以为主，它的拍予、节奏、力度等都和古哥里相同。但是它速度稍快，具有活泼、巧谐的特点，善于表现丰收中的喜悦也情和充满幸福的现代生活气息。据说，朝鲜民族的祖先很喜欢扎进莫里，每逢农耕季节搞农乐或元宵节跳狮子舞，也都会跟着迭种长短欢快地挑起舞来。如今，这种扎进莫里在包括农乐在内的器乐曲以及舞蹈音乐中被广泛使用。敲击低音鼓面和髙音鼓面时共鸣声要大一些，利用四分音符的反弹力，延续敲八分音符。第二遍用相同的演奏方法，但力度要稍小点。

谱例：



【资料来源】

书名：《朝鲜族音乐中的＂长短＂节奏特征及演奏形式——以长鼓的演奏为例》

作者：白明卉

出版社：中国知网

出版时间： 2015年6月

ISBN：无

**二、推荐欣赏**

朝鲜，一个令人关注的名字。朝鲜电影更是曾在中国放射出它独有的光芒。这些优美动人的旋律更像是我们自己的歌一样为人们喜爱、传唱。当你再次听到这最具说服力的诠释，一定会心潮涌动，那脑海深处的影画将连同当时的你被一幅幅慢慢展现。

令人难忘的怀金曲，韵味十足的真情演绎。歌曲旋律优美动听易学易唱，歌词幽默风趣琅琅上口，内容健康向上充满民族色彩，值得我们永远地欣赏和珍藏！

专辑名称：朝鲜歌曲经典

演奏家：金曼

专辑风格：经典民歌

发行时间：2010.01

