**高一年级 《音乐鉴赏》 第8课时**

**《外国民族民间音乐赏析：亚洲民间音乐》 拓展资源**

**一、文字资源**

中亚音乐文化简介

在中亚，无论是游牧民族还是城市居民，其音乐表演最常见的社会语境向来都是节日聚会以纪念人生大事，诸如首先是婚姻，其次还有孩子的诞生、生日等。孩子上学首日，男孩首次理发，或者旧时女孩第一次戴面纱等普通语境下的音乐表演，多见于小型规模的家庭聚会。其他节庆场合还包括：丰收庆典，如维吾尔族的麦西来甫；传统世俗节日诺鲁兹，波斯人的新年，时间与春分那天重合；穆斯林节日，如标志着伊斯兰教斋月结束的开斋节。对于游牧民族而言，节日庆典通常还结合了各种竞赛：赛马、摔跤与游戏，比拼思维敏捷性和创造力的诗赛，以及技艺高超表演者们互相竞技的乐赛。

与大众节日庆典完全相反，面向精英观众的表演在统治者、贵族及富人的资助下逐渐兴盛。精英传统的袖珍画和装帧精美的笔记本记录了音乐家的历史地位，以及他们在王宫、府邸、花园中为包括中亚地区在内的伊斯兰世界贵族的表演，布哈拉城邦及希瓦城邦的统治者曾为当地传统音乐的表演者提供了不少资金支持。歌者、乐师及舞者在宫廷内为布哈拉埃米尔和希瓦可汗的家人及宾客表演，在宫廷外也会为私下聚会的音乐爱好者表演。私人赞助的传统延续至今，不过提供资金的是商人和政经领袖，而不再是过去的封建贵族。

在中亚的木卡姆曲目以及当地相关的声乐体裁中，大家共识的原则称为“阿维”（ａｗｊ），即旋律线条经过一系列非连续音高模块逐渐上升至顶点。术语“阿维”借自伊斯兰天文学，其原意为“最高点”，在一定程度上以此来表达旋律上升至情绪高点所寓意的超自然性。木卡姆的旋律也带有金银丝工艺般的精美装饰效果，可以说是伊斯兰视觉文化中流行装饰图案的拟态声响。伊斯兰艺术与建筑中的装饰“语言”在图案、形状及设计方面有着极为丰富的“词汇”，其拟态声响在某种程度上都能在音乐中找到。例如在木卡姆中，旋律通常由马赛克式的模块组成，并以传统音型和动机的有序重复为特征。由布哈拉城市形成的木卡姆器乐曲沙士木卡姆，其结构内的代数规律（A+BA+CBA+DCBA）清晰可闻，与布哈拉地毯和清真寺光塔的装饰瓷砖外墙上的对称性重复图案及其变形基本相似。

【资料来源】

书名：《中亚音乐研究（一）———中亚音乐的范畴、属性及其音乐、艺术和文化特征》（中国知网）

作者：［美］西奥多·莱文

出版社：上海音乐学院出版社

出版时间：2019年1月18日（期刊）

**二、推荐欣赏**

印度的精彩与惊人的力量，在于其文化面的特质。全亚洲第一位诺贝尔文学了奖得主就是印度诗人泰戈尔。在音乐上，印度文化的贡献也属非凡。一支西塔王琴可以弹尽人间悲苦，同时藉着琴声还可以显示弹奏者的社会阶级与地位，其中丰富性与变化性哺寓而知。

专辑名称：《印度之花》

演唱者：葛瑞盖斯

专辑风格：Folk

发行时间：2001年

