**七年级音乐 第5课时 《传统京剧与现代京剧》 拓展资源**

**文字资源**

传统的京剧唱腔属于板腔体，根据不同的角色和不同的唱腔与板式，有着严格的“程式化”要求。现代京剧在保持唱腔音乐基本的腔体要求之上，每个剧种的主要人物都有自己专属的音乐主题，成为了现代京剧唱腔音乐的重要特征。节奏相对较快，干净紧凑，歌词更容易被理解。

传统京剧以“西皮”和“二黄”为主，并具有极强的“程式化”特征**，**表演是写意的， 着重表现表演的意趣和精神，通过夸张的手法来反映虚拟的舞台艺术，一台完整的京剧演出，饱含多种艺术因素，“虚拟”的艺术表现手法是其一，也是传统京剧舞台表演的重要内容，在传统的京剧音乐中，通常是采用以武场为主体，偶尔使用有特色的吹管乐器的方式，来渲染剧情所需要的各种气氛。在道具布景上，一桌二椅，既可以是客厅，也可以是点将台。演员借助这些抽象的、简朴的可以象征各种虚拟情境的摆设，假景描摹，用一种虚拟变形的舞台逻辑，展示给观众景随情移，形影相随的艺术表演。

现代京剧受到了西方戏剧的影响。因而从剧本的规定情景到表演的时空变幻都遵守着“时间一致，地点一致，情节一致”的“三一律”。注重布景的真实性，布景拟实，道具丰富，唱段、道白、动作都具有写实风格。以剧情发生、发展为主线的序曲、幕间曲、场景音乐，在现代京剧音乐中起到了重要的作用。改变了传统京剧中以打击乐器的锣鼓开场模式，从现代京剧剧本来看，作者对演员表演、动作的提示，也明显带有写实特点。“写实”风格主要注重现实对象，以表现客观现实的真实性为主，其实就是指表演风格更接近生活原态。

【资料来源】

文章名：谈传统京剧与现代京剧的舞台表演

作者： 田振

中图分类号 ：J80

文献标识码 ：A

文章编号 ：1007-0125(2016)12-0051-01