**七年级音乐 第4课时《京剧唱腔与行当》拓展资源**

**文字资源**

**一、《唱脸谱》资源**

**（一）演唱提示**

1.体会归鼻腔音的硬起音起唱

2.演唱中注重依字行腔、行腔归韵的韵味儿。

**（二）《唱脸谱》背景资料**

1.《唱脸谱》是一首创新性体裁的歌曲，被人们称为＂戏歌＂。歌曲揉合了京剧唱腔的曲调，使得戏如歌、歌如戏，戏中有歌的风格，歌中有戏的韵味。配以电声音乐的伴奏以及现代流行风格的节奏，又为歌曲增添了儿分时尚和新鲜感。

2.《唱脸谱》歌词注释

“四击头”：京剧锣鼓经中的一个点子（或牌子）。以大锣在锣鼓中演奏的四击为基础，节奏稳定，侄销有力，多用于配合演员舞台表演中的亮相动作。＂盗御马”：京剧剧目名称。剧情为窦尔墩为报个人恩仇，盗取御马的故事。窦尔墩属净行，他的脸谱以蓝色为主，故称蓝脸。“战长沙”：京剧剧目名称。剧情为关羽攻打长沙，收黄盖、魏延同降刘备的故事。关羽属生行中的“红生”一类，勾红色脸谱，故称红脸。

**二、京剧相关知识**

**（一）京剧的唱腔**

京剧的唱腔包含有多种声腔，如：二黄、西皮、吹腔、四平调、高拨子、南梆子、昆曲等等。其中，二黄和西皮是京剧的主要声腔。在两种声腔中又有许多板式，如：原板、慢板、流水、快板、散板等。因此，从体制和结构的角度上看，京剧属于戏曲中“板腔体”唱腔体系。

在一般情况下，二黄的唱腔较流畅、舒缓，是一种平和、稳重、深沉、抒情的腔调，很适合表现沉思、忧伤、感叹、悲愤、压抑的情绪；西皮的唱腔流畅、活泼、跳动、有力，是一种明朗、刚劲、激昂的腔调，很适合表现喜悦、激动、高昂及愤怒的情绪。

**（二）京剧的行当**

京剧的行当是依据人物的自然属性（性别、年龄）及社会属性（身份、职业）来划分的。但是，更主要的是要按人物的性格特征和作者对人物的褒贬态度来划分的。

京剧的行当，最早分为生、旦、净、末、丑、副、外、武、杂、流十行。随着京剧不断地改革与发展，后来衍化为七行（生、旦、净、丑、武、杂、流）。时至今日，七行中的后三行不再专立，千是合并为生、旦、净、丑四行。

在生行中，可分为老生、武生、小生、红生、娃娃生儿类。老生又可细分为安工老生（重唱功）、衰派老生（重做工）和靠把老生（重武功）几类。武生又可细分为长靠武生和短靠武生等，其中包括演猴儿戏者。小生又可细分为扇子生、雉尾生、穷生、武小生几类。

在旦行中，可分为青衣（正旦）、花旦、刀马且、武旦和老旦儿类。

在净行中，可分为正净（又称＂铜锤花脸”或“黑头”，重唱功）和副净（又称＂架子花脸＂，重工架，并演权奸类人物）两类。

在丑行中，可分为文丑、武丑两类。在文丑中，又可细分为方巾丑、袍带丑、老丑、茶衣丑和丑婆等。

在各个行当中，演唱方法及演唱风格不尽相同。唱功最重的当属老生、青衣和正净；其次则是老旦、小生、花旦及架子花脸。老生用真声演唱，风格上要求挺拔、苍劲，念白时用韵自；旦行中青衣、花旦均用假声演唱，风格上要求圆润、柔婉、妩媚。青衣用韵白，花旦用京白；正净用真声演唱，风格上要求宽厚雄浑，念白时用韵白；老旦用真声演唱，其风格是苍劲、柔婉，念自时也用韵白；小生用真假声结合的方法演唱，在风格上要求宽亮中带刚劲，念白时用韵白；架子花脸重做派和念白，韵白和京白均用；丑重念白，多用京白、少用韵白，有时也用方言。

【资料来源】

书名：《义务教育教科书.音乐教师用书七年级下册》

出版社：人民音乐出版社

出版时间：2017年1月

ISBN：978-7-103-05072-9