**九年级音乐 第4课时《黄梅戏与越剧经典唱段欣赏》**

**学程拓展**

**一、戏曲相关知识**

（一）中国戏曲

中国的戏曲是我国特有的一种综合性舞台艺术形式，它包含音乐、舞蹈、文学、诗歌、武术、杂技、舞美等中国民间传统艺术形式。它与希腊悲剧和喜剧、印度梵剧并称为世界三大古典戏剧文化。戏曲经过长期的发展演变，逐步形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧”五大戏曲剧种为核心的中华戏曲百花苑。

我国的戏曲种类十分丰富，流行在全国各地的剧种有三百余个，除京剧、昆曲以外，主要的剧种还有越剧、黄梅戏、评剧、豫剧、秦腔、川剧等。综合性、虚拟性、程式性是中国戏曲的主要艺术特征。这些特征，凝聚着中国传统文化的美学思想精髓，构成了独特的戏剧观，使中国戏曲在世界戏曲文化的大舞台上闪耀着独特的艺术光辉。

戏曲音乐是我国民族民间音乐的重要组成部分，是我国戏曲的重要构成要素之一，它包括唱腔和器乐两大部分。各剧种之间的唱腔音乐都存有鲜明的特色，它们多直接在当地民间歌舞、百戏音乐及说唱音乐基础上发展起来。

（二）黄梅戏

黄梅戏唱腔源于湖北黄梅县的“采茶调”，故得此名。后来黄梅的采茶调传入安徽安庆地区，吸收青阳腔和徽剧的音乐和表演艺术，并与民间音乐相融合发展而成。最初形成了“两小戏”（如《打猪草》、《夫妻观灯》）和“三小戏”（即小丑、小旦、小生）的表现形式，后来黄梅戏又在安庆等地与徽剧同台演出，又受到高腔的影响，同时吸收京剧的表演和音乐，逐渐形成独特的风格。黄梅戏音乐属于板腔体和曲牌体二者综合的体式。黄梅戏用安庆地区的语音演唱，都用本嗓，亲切易懂。

**三、本课所选唱段简介**

（一）黄梅戏选段《对花》

《对花》是黄梅戏传统剧目《打猪草》中穿插的一段歌舞。《打猪草》是黄梅戏早期乡村小戏中的一折。《对花》的唱腔采用对板（两个角色对唱）的形式，基本为上下句反复对答式的曲式结构。个别较长的拖腔中都有休止符作为顿挫，强化了之后的节拍重音，使演唱更具韵味和活力。音程多为级进或小跳，节奏轻快流畅，旋律优美动听。

（二）越剧选段《十八相送》

《十八相送》是越剧传统剧目《梁山伯与祝英台》里最著名的唱段，是梁山伯送祝英台时，在途中的和草亭演唱的。这段唱段以[尺调]腔为基础，旋律优美，情绪幽默、生动活泼，包含着依依不舍的惜别之情。采用对唱形式，刻画了梁山伯的纯朴、忠实和祝英台的热情、真挚。

**四、戏曲名角**

严凤英（1930—1968）黄梅戏表演艺术家。为黄梅戏艺术的发展做出了重大贡献。她的表演质朴细腻，塑造过许多具有中的七仙女，《女驸马》中的冯素珍，《牛郎织女》中的织女。其中《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》均摄制成影片。

男人的照片上写着字

描述已自动生成

袁雪芬（1922—2011）越剧表演艺术家。被称作是新越剧的创始者和践行者，一生为越剧艺术和中国的戏曲发展做出了卓越贡献。袁雪芬独创“袁派”艺术，唱腔韵味醇厚。她曾主演中国第一部大型彩色戏曲影片《梁山伯与祝英台》，该片已成为影史经典。

【资料来源】

《中国大百科全书》（戏曲·曲艺卷），中国大百科全书出版社编辑部，中国大百科全书出版社，1983年版。

《中国戏曲音乐》，蒋菁著，人民音乐出版社，1981年版。

《音乐欣赏手册》（续集），上海音乐出版社编，上海音乐出版社，1995年版。

《中国传统音乐概论》，袁静芳主编，上海音乐出版社，2000年版。

《义务教育教科书·音乐教师用书九年下册》人民音乐出版社，2015年版。

《中国民间音乐曲谱（汉族戏曲部分）》（中国音乐学院内部教材），赵晓楠编，2002年版

**五、推荐欣赏**

1.央视网20200306《梨园闯关我挂帅》黄梅戏《打猪草》选段

图片包含 草, 标志, 街道, 交通

描述已自动生成

2.央视网20210124《九州大戏台》越剧《梁山伯与祝英台》（上）

日历

描述已自动生成

商店的玻璃窗上有贴商标

中度可信度描述已自动生成3.央视网20210109《九州大戏台》黄梅戏《夫妻观灯》

4.央视网20180716《角儿来了》越剧《大观园》片段

人在舞台上唱歌

描述已自动生成