**学习主题：加伏特舞曲2**

1. **学习目标**

同学们，今天我们学习的主题是《加伏特舞曲2》。这节课我们将继续欣赏《加伏特舞曲》，利用上节课所学知识，通过绘制图形谱、创编律动等音乐活动感受作品B乐段旋律特点。在完整欣赏过程中总结作品结构，了解乐曲创作背景。

1. **学习活动**

活动1：复习聆听A乐段，哼唱主题旋律。

活动2：聆听B乐段，尝试画出图形谱。

活动3：合作探究，结合老师展示的图形谱感受B乐段节奏连贯、旋律平稳的特点。

活动4：根据B乐段旋律特点创编舞蹈动作。

活动5：完整聆听全曲，在律动的同时感知乐曲结构。

活动6：了解作品背景，欣赏其他演奏形式的《加伏特舞曲》。

1. **学习资源**
2. **加伏特舞曲**

“加伏特”原是法国古代民间舞曲体裁，17世纪中叶由法国作曲家吕利（1632-1687)运用于歌剧、舞剧后，在法、德两国流行一时。其特点为中速，二二拍或四四拍。

1. **作曲家：弗朗索瓦·约瑟夫·戈塞克（1734-1829)**

荷兰作曲家、指挥家。生于汉诺。过去人们一直以为他是比利时作曲家，但据《新格罗夫音乐与音乐家词典》介绍，他是荷兰人。戈塞克一生创作了许多作品，仅交响曲就有26部之多。此外还有歌剧、室内乐、合唱以及其他各种体裁和形式的作品，但只有这首《加伏特舞曲》流传最广。戈塞克1829年2月16日逝世于巴黎，享年95岁。