**学习主题：狮王进行曲**

**一、学习目标**

同学们，今天我们学习的主题是《狮王进行曲》。这节课我们将依据对动物的形象、声音的记忆，理解、感受音乐作品如何塑造动物形象的。在欣赏《狮王进行曲》的活动中，通过画图形谱、肢体参与、主题模唱等方式，感受音乐所描绘的狮王“行走”、“吼叫”等场景。

**二、学习活动**

活动1：听音乐，整体感受音乐形象。

活动2：感受“狮吼”音响，理解音乐来源于生活。

活动3：聆听记忆“狮王行走”主题音乐并表演。

活动4：观看器乐演奏视频。

活动5：音乐相关文化视野拓展。

**三、学习资源**

1. **《简明音乐教学词典》中关于“圣 - 桑”的介绍**

圣 **-** 桑( Charles Camille Saint-Saëns（1835～1921)法国作曲家、法国民族乐派组织“民族音乐协会”的创办者及成员之一。致力于法国音乐艺术复兴运动，维护古典传统。10岁即登台公演，后毕业于巴黎音乐学院。其创作受李斯特影响甚大。创作的同时，进行钢琴演奏与指挥。主要作品有歌剧《参孙与达利拉》；小提琴与乐队《引子与回旋随想曲》；组曲《动物狂欢节》；交响诗《奥姆法尔的纺车》及交响曲、协奏曲等。具有音乐语言清丽凝炼、结构均衡完整的特点。另有《物质主义与音乐》、《和声与旋律》等著述。

1. **《简明音乐教学词典》中关于“动物狂欢节”的介绍**

《动物狂欢节》管弦乐组曲。法国作曲家圣 **-** 桑作于1886年。常采用两架钢琴和小型管弦乐队的形式演奏。乐曲由13首标题小曲和终曲构成。第一首标题小曲为序奏和狮王进行曲。弦乐与两架钢琴奏出渐强的音响，造成森严的气氛，随后钢琴以音阶式的有力的经过句拉开“狂欢节”序幕，引出狮王进行曲。浑厚低沉、顿挫有力的旋律表现出万兽之王威风凛凛的步伐和神态，低音区快速的半音阶进行加上力度的变化处理，逼真地模仿出狮王的吼声。

1. **《狮王进行曲》中“狮王”的音乐主题**

****