**八年级音乐 第19课时 《歌声悠扬——声乐曲复习》 拓展资源**

**阅读资源**

**一、歌曲《春游》简介**

《春游》歌词采用了我国民间诗歌和古诗词运用极广的典型2+2+3的七字基本句式：

春风／吹面／薄于纱，春人／装束／淡于画。

游春／人在／画中行，万花／飞舞／春人下。

梨花／淡白／菜花黄，柳花／委地／芥花香。

莺啼／陌上／人归去，花外／疏钟／送夕阳。

歌词语言节奏自然，句式工整，其中运用了“春风、游人、飞花、莺啼、钟声、夕阳”这些古典诗词中常用的景象加以刻画意境,文辞生动且具浓厚的民族韵味，生动描绘出一幅春游的优美画卷。歌词的句型、字数有着固定的韵律形式,作者结合歌词的意境为淋漓尽致地表现春游的音乐主题,为之编配了相符的节奏，采用了四分音符与八分音符长短结合、以及附点四分音符的节奏组合方式,在原歌词节奏基础上加以发展,使歌词节奏更加舒展、悠扬、宽广,无论是诵读或是演唱都显得很有韵味。每小节歌词对应的强弱韵律,更加强调并突出了春游中春风、春人、春花之主题景象。旋律中未采用三拍子，而是采用了更加富有律动感的八六拍复合节奏,显得更加抒情又不乏活泼感。这一摇曳动态的典型节奏型始终统一贯穿于《春游》全曲，总共重复了八次，风格鲜明，简单清晰、格律严密,形象地表现了春游情境中的静动结合，这使乐曲不仅具有轻快活泼之感、清新淡雅之特色，也充分表达了作者抒发追求美好生活情感的需求。歌词随着节奏自然流动着,音乐节奏与歌词语言节奏完美结合,不仅易于大众的学习和传唱，更体现了《春游》中文学性与音乐性的统一。

【资料来源】

书名：湖北科技学院学报

出版社： 湖北科技学院

出版时间： 2012年11月

**二、歌曲《无锡景》简介**

《无锡景》为词牌名亦是曲牌名，作品里简要讲述无锡梅园、锡山、太湖的美丽风光，以及坐汽油船品香茶的情景，描绘出风景如画、经济昌荣的无锡。

歌词“我有一段情呀，唱拨拉诸公听”以第一人称直接带入听众的情绪，娓娓唱出秀丽的“无锡景”。词中“唱拨拉”即唱给，“细细到到”即仔细讲讲的意思，“惬意”即舒畅，“靠拉笃”即靠在。吴语极其富有特点，其语气、偏音的语调，就如细细流水一般，更能使观众身临其境，把其地域时期特有的风韵表现的淋漓尽致，惟妙惟肖。各句尾的拟声与叹声“呀” “么”，既有妙龄女子的柔婉，又增加口语感和叙述性，更增柔婉。此番绘景的歌词让人产生画面如现秦淮河畔，一位恬静曼妙的少女依靠在船帷帐边，吴侬软语伴着“小弦切切如私语”的琵琶吟，诉说着无锡城风情与惬意。

【资料来源】

书名：文艺生活

出版社：文艺生活杂志出版社

出版时间： 2019年

**三、歌唱中的“咬字吐字”**

[声乐](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%c9%f9%c0%d6)艺术是通过语言来表达一首歌的思想内容，这是它与其他音乐形式的区别。演奏乐器可以表达乐曲的感情，但很难表达文字具体内容，而[声乐](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%c9%f9%c0%d6)不但能唱出乐曲的感情还能清楚地唱出文字所表达的情感，字声结合，感情表达更为丰富。这就比别的音乐形式更能直接地与听众产生共鸣与交流。清晰准确的歌唱语言是听众听懂歌曲内容并与演唱者产生情感交流的关键。因此，在[声乐](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%c9%f9%c0%d6)训练中[咬字](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%d2%a7%d7%d6)[吐字](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%cd%c2%d7%d6)具有十分重要的意义。

**什么是**[**咬字**](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%d2%a7%d7%d6)**、**[**吐字**](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%cd%c2%d7%d6)

　　[咬字](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%d2%a7%d7%d6)[吐字](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%cd%c2%d7%d6)是人声发音时先后发生而又紧密联系的两个步骤。所谓[咬字](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%d2%a7%d7%d6)，就是指字头部分声母的发音。[咬字](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%d2%a7%d7%d6)时按照[咬字](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%d2%a7%d7%d6)器官着力部位的不同归纳为“五音”，其名称分别是唇音，齿音，舌音，牙音，喉音。[咬字](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%d2%a7%d7%d6)在[歌唱](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%b8%e8%b3%aa)语言的表达中，起着非常重要的作用。

咬字不清的另一原因是引腹部分，也就是能延长的韵母不够饱满。一些学生因为怕咬不住字，而过分强调咬，死咬住字头(声母)不放，一唱到底，将字头(声母)的力量带到字腹(韵母)中；还有些学生在韵母发声时，口形发生变化。这两种情况都会影响韵母的行腔原则。教师应根据学生的具体情况，根据十三辙的发声要求，将字腹与歌唱发声有机结合，采取多种方法对学生进行训练。为此，要做到两点：

1．呼吸和喉头的密切配合。歌唱者必须在呼吸支点的基础上，使下颚和舌头不紧张，喉腔自然开放，韵母才能唱得圆而响亮。如果只顾咬字而忽略了发声方面的要求，声音就会卡在喉咙里，使得韵母不可能唱正确。

2．保持合理的口型姿态。每个韵母都有不同的口型，由口腔(主要是下颚和舌的升降前后)调整后形成不同的口型，赋以每个韵母不同的口型。口型的开合状态，决定着字音的准确。要使字腹发音准确，必须分清四呼，把握好字腹发音的口型。除了唱“怀来”“灰堆”“遥条”“油求”“言前”“人辰”六道辙字腹时，口形有相应的变化外，唱其他辙字腹时要保持住口型姿态，不能随意发生变化，否则会影响字音的准确。

咬字不清的第三个原因是归韵，即字音的收尾不准确。收尾到位与否，不仅影响字的个体形象，同时对字与字之间的自然顿歇与衔接也有很大影响。收韵有两种情况：一是直呼型，也就是发声上要求韵母直出直收，即从字腹的延伸到结束，应保持口型始终不变。如“我”“大”“花”等字，靠截气收声。假如变动口型，则将加入别的音素而变成别的音和字。如“大”字，将“a”的口型变小，就形成“ao”，“大”就变成“刀”；另外一种是带有韵尾的字，这类字收音的部位要准确，归韵的瞬间掌握要得当，不能另成音节。常犯的错误有两种：一是不归韵，如“闹”宇，若不归韵将成“那”；二是归韵不准确，“船”唱成“床”，“音”唱咸“英”，就是不能正确区分前、后鼻韵母，从而导致归韵不准确。

【资料来源】

书名：《沈湘声乐教学艺术》

出版社： 中国广播电视出版社

出版时间： 2008年