**九年级音乐 第18课时《总有一天》拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）《总有一天》**

音乐剧《金沙》是一部大型原创音乐剧。《总有一天》是音乐剧《金沙》中的一首歌曲，是这部音乐剧的主题曲，全曲为C大调 拍，带再现的三段体A+B+A’的结构。

A段为男声独唱部分。旋律主要在低音徘徊，反复出现的七度、六度、五度的音程大跳，造成旋律上下起伏，表现了男主人公“沙”心潮波动，对封尘三千年的爱情所残存的一丝回忆，苦苦地思索，却始终找不到答案的迷茫与困惑。伴随着“沙”的疑问，旋律逐渐上升到中音区，也为自然过渡到下一乐段做好了铺垫。

B段为男女声齐唱。旋律转为f和声小调。面对沙的遗忘，众人用歌声不断地对他进行启发、提示，最后两个乐句，旋律不断向上推进，仿佛已敲开了“沙”记忆的大门。

A’段又重现男声独唱。在众人的提醒下，“沙”像是猛然间魂断梦醒，现实中的他，记起了已消逝的刻骨铭心的、超越时空的情感。旋律急剧上升到高音区，同时转回到C大调。“沙”激情地唱出“总有一天，我会找到什么，拨开尘雾和泥土，我会让她复活……”。表现了“沙”对所遗忘爱情的渴望和最终会揭开谜底的决心。伴随着“沙”的呐喊，“怎样生活”一句在高音区反复四遍后，乐队强奏，在“生活”两字上形成全曲高潮，让人感受到“金”与“沙”两个跨时空爱人间的炽热爱情。

歌曲“总有一天”，由主角“沙”演唱。这首歌分别出现在音乐剧《金沙》的开篇与结尾，但在两个场景中所表达出的情感却不尽相同。开篇是重在突出对未知的希冀与探索，而结尾却表达了一种分离的痛苦与刻骨的思念。

**（二）三宝**（那日松，1968- ）

三宝：蒙古族，作曲家。4岁开始学习小提琴，11岁学习钢琴，13岁进入北京中央民族大学音乐系附中学习小提琴。1986年以优异的成绩考入中央音乐学院指挥系。主要代表作品：音乐剧《新白蛇传》、《金沙》、《蝶》等，影视配乐《百年恩来》、《一个都不能少》、《不见不散》等，音乐套曲《归》、《源》等，歌曲《我的眼里只有你、《亚运之光》等。

**（三）中国音乐剧的发展**

音乐剧在中国的发展，主要在20世纪80年代改革开放以后。我国戏剧界人士终于发现世界上的音乐剧不仅有动人的故事、赏心悦目的歌舞、令人目眩的舞台，而且，这些载歌载舞、又说又唱的舞台形式，在艺术构成上与我国的戏曲非常相近。于是他们引进了欧美音乐剧的成功经验和优良剧目，与我国传统的民族戏剧有效嫁接，产生出了中国式的、现代化的本土音乐剧艺术。

1982年，中央歌剧院首创了音乐剧《我们现在的年轻人》，上海歌剧院也创作了音乐剧《风流年华》，可以说，这是我国两部最早的音乐剧。自80年代中期，中国艺术家又以极大的勇气和自信，将美国百老汇音乐剧及音乐剧教学引进国内。他们先后将《窈窕淑女》、《乐器推销员》等译成中文，并在多个剧场上演。21世纪以来，热衷于研究音乐剧的艺术工作者们，不断研究探讨中国音乐剧的革新与发展。目前，我国的音乐剧在故事讲述、舞台表现力以及技术水平上，都有了较大的进步，例如《金沙》、《蝶》、《爱上邓丽君》等一批优秀剧目，受到广大观众的喜爱，印证着音乐剧独特的魅力及我国音乐剧市场的潜力。

【资料来源】

书名：《义务教育教科书·音乐教师用书》

作者：吴斌主编

出版社：人民音乐出版社

出版时间： 2014年7月

ISBN：978-7-103-04724-8

****

**二、推荐阅读**

书名：《百老汇音乐剧》

作者：罗薇

出版社：清华大学出版社

出版时间： 2013年10月

ISBN：978-7-302-33518-4