**七年级音乐 第17课时《你认识的“约翰·施特劳斯”》 拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）《蓝色多瑙河》**

《蓝色多瑙河》是圆舞曲之王奥地利作曲家（小）约翰·施特劳斯于1867年在维也纳创作完成的。它有管弦乐曲和合唱曲两种演出形式，此曲初演时反应一般，但是到了同年的7月30日在巴黎万国博览会的会场上，由作曲家自己指挥演出时，《蓝色多瑙河》受到热烈欢迎，从此不胫而走。在维也纳，它甚至被称赞为奥地利“非正式的第二国歌”，成为奥地利人民的骄傲。

C:\Users\MacBook\AppData\Roaming\Tencent\Users\1416316197\QQ\WinTemp\RichOle\K2_T~W5M~SZR$2)JRPNGO3Y.png全曲由序奏（两个部分）、五个小圆舞曲和结尾构成。序奏分成两个大段落。在小行板速度、 拍子前半段里，小提琴的震音使人联想到微波荡漾的多瑙河。第一圆舞曲开头的主题简洁、明朗、包含着对人生的希望。它用序奏开头的音调构成，是全曲最主要的主题。第二圆舞曲主题A部分以下行音调作为准备，之后出现向上方大跳的音调，从而使音乐充满活力、健美、爽朗。4小节的过门后，乐曲从G大调的第三圆舞曲转到F大调的第四圆舞曲，主题A旋律优美，乐声和主题的波浪型旋律线一样，涌上来后逐渐平静。后半部分B主题强调舞蹈节奏的效果，气氛活跃。进入第五圆舞曲之前，有一段间奏。这个最后的小圆舞曲先由第一小提琴和木管奏出柔美的主题，接下来的部分是全曲的高潮，用乐队的全奏表现热烈欢快的舞蹈场面。以合唱形式演出时，结尾简短、直截了当地在热烈的气氛中结束，以管弦乐曲形式演出时，用规模较大的结尾，其中综合再现了前面几个小圆舞曲的某些段落：先是从第三圆舞曲开头的一段演变而成的音乐，接着再现第二圆舞曲A主题，第四圆舞曲A主题，在D大调上再现第一圆舞曲A主题后终曲。

**（二）（小）约翰·施特劳斯**（1825-1899）

奥地利作曲家、指挥家。代表作：《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《艺术家的生涯》、《香槟》、《雷鸣电闪波尔卡》和《闲聊波尔卡》等。

**（三）圆舞曲**

圆舞曲（Waltz），音译为“华尔兹”。奥地利民间舞曲，采用三拍子，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，伴奏中每小节仅用一个和弦。由于舞蹈时由两人成对旋转，因而被称为“圆舞曲”。

【资料来源】

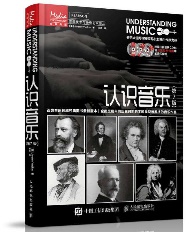
书名：《义务教育教科书·音乐教师用书》

作者：吴斌主编

出版社：人民音乐出版社

出版时间： 2013年9月

ISBN：978-7-103-04719-4

****

**二、推荐阅读**

书名：《认识音乐》（第七版）

作者：（英）Jeremy Yudkin（宋迪 译）

出版社：人民邮电出版社

出版时间： 2015年6月

ISBN：978-7-115-38712-7