**九年级音乐 第14课时 小提琴协奏曲《梁祝》选段 拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》体现了中西结合的音乐特征**

****从乐曲体裁的选择上来说，协奏曲的选取可以很好地表现出戏剧的张力，将协奏曲的体裁运用到《梁祝》这样的爱情故事的描述中，符合故事和情节的发展。《梁祝》故事的三个部分相爱、抗婚和化蝶与小提琴协奏曲的三个乐章呈现部、展开部和再现部进行了良好的呼应。这种完美的对应关系使得乐曲的最后一章可以表现出故事的高潮部分，从结构上也使得整个乐曲一气呵成，达到了完美无缺的程度。此外，在乐器上的使用也同样达到了中西结合的良好效果。在中国传统音乐中有着许多有特色的乐器，这些乐器随着历史的沉淀和时代的不断发展成为了中国文化的标志之一。小提琴协奏曲《梁祝》在乐器的演奏上有其独特的一面。小提琴虽然是西方的乐器，但在《梁祝》中，体现了大量的中国元素。因为小提琴本身具有良好的模仿性，在演奏的过程中，将小提琴对中国传统弓弦类乐器的演奏特征进行了一定的模仿。将小提琴模仿古代古筝的演奏方法，还有一些其他的西方乐器用来模仿中国的琵琶等乐器。《梁祝》利用西方管弦乐器超强的模仿性能，成功实现了乐曲的中国风格化的效果。

【资料来源】

中国知网—小提琴协奏曲《梁祝》的艺术特征分析

**（二）小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的艺术影响力**

《梁祝》是我国第一部小提琴协奏曲，是世界十大经典音乐作品之一。它蕴含千百年来中华民族博大精深、源远流长的文化和数位音乐家的智慧。《梁祝》经过多年的传承，时间的洗礼，仍经久不衰，至今已成为人们最喜爱的小提琴曲之一，成为中华民族文化的经典代表作之一。《梁祝》的诞生，不仅成就了一批热爱音乐的人，也弘扬了中华民族的传统文化，用小提琴的委婉抒情来演绎中国的爱情故事，将西方的乐器、音乐形式与中华民族传统乐器、戏剧相结合，是音乐发展史上的一种新形势，对于中国乃至世界都是一个大的进步，让我们中华民族的音乐在世界占有一席之地。中华民族的文化如此博大精深，值得每个人去探究。而现如今，更要大力弘扬中华民族的传统文化，展现中华民族音乐的魅力，保护民族瑰宝，让民族作品傲然于世界之林。

【资料来源】

中国知网—小提琴协奏曲《梁祝》的作品分析

**二、推荐欣赏：**

请自愿观看推荐的视频资源

**（一）《中国文艺》向经典致敬—小提琴协奏曲《梁祝》**

观看方式：中国中央广播电视总台（CCTV官网）—《中国文艺》20190914

**（二）《百家讲坛》—梁祝传奇**

观看方式：中国中央广播电视总台（CCTV官网）—梁祝传奇

**（三）北京舞蹈学院 舞剧《梁祝》（片段）**

观看方式：搜索视频—舞剧《梁祝》（片段） 北京舞蹈学院