**高二年级 《歌唱》 第14课时 歌曲赏析 《枉凝眉》 拓展资源**

**一、文字资源**

王立平：妙乐演红楼

他是上世纪80年代青年作曲家中的“三驾马车”之一；他作曲的《少林少林》、《牧羊曲》让少林寺享誉海内外，《驼铃》、《大海啊，故乡》早已成为经典。但最令人难忘的是，他为电视连续剧《红楼梦》作曲，用音乐为“红楼梦”注入了灵魂。有人说，他的音乐将林黛玉的“葬花”提升到“问天”的高度。

上世纪80年代可谓中国影视音乐大爆发的年代，当时王立平与施光南、王酩并称青年作曲家中的“三驾马车”。王立平说，我们要借写《红楼梦》音乐，把传统经典变成现代人的精神食粮。

导演拿来十几首歌词让王立平谱曲，这让他很为难。一般影片一首主题曲，一首插曲。十几首歌曲，人们能记住几首呢？

最终《枉凝眉》被确定为主题曲。王立平说，这是极佳的歌词，一唱三叹，表达主题思想到位，但弱点是缺少亮色。他在写的时候，在末尾增加个“啊”，“啊”虽是虚词，却是全曲的两次高潮，满腔惆怅，都倾注在“啊”中了。

《题帕三绝》开头“眼空蓄泪泪空垂”是大调式，看起来很明亮，但细听，好像是含着眼泪带着微笑。王立平说，那种哀婉惆怅是深刻的内心体验。

“滴不尽相思血泪抛红豆”，王立平一边唱，一边用手打着拍子。太奇怪了，他说，那么多的切分，作曲课老师都说，切分两回就行了，怎么切分起来没完没了。但王立平觉得，非这样不可。王扶林给了王立平莫大的支持，他的许多尝试性写作都得到王扶林的首肯。但《红楼梦》的序曲王立平写了2分42秒，王扶林提出了不同意见。多年来，片头曲长度都在1分50秒到2分钟之间，这是规矩。王立平却说，这是《红楼梦》，要像歌剧一样，把主题内容在这段音乐中全表现出来，“减一分则太短”。王立平说服了王扶林。

《葬花吟》写了一年零九个月。前面“花谢花飞飞满天”的音乐王立平很早就写出来了。但他始终不理解曹雪芹为何对林黛玉情有独钟。孤高自许、目无下尘，“态生两靥之愁，娇袭一身之病”的林黛玉让王立平怎么也爱不起来。逐渐，王立平感到，这个女子不简单，她极聪明，对社会看得极透彻，痛苦也极深。有一天，王立平对着看了一年多的《葬花吟》出神，突然一句“天尽头，何处有香丘”跳进他眼中。王立平在中央音乐学院学习时，曾听文怀沙讲过屈原的《天问》，印象深刻。这句“天尽头，何处有香丘”，不就是林黛玉的天问吗？

王立平马上把几位红学家请到家中，用钢琴为他们弹奏了刚谱成的音乐，并请教能不能把《葬花吟》写成《天问》。红学家商量后，觉得这是特别好的理解。曹雪芹在思想上受屈原影响很深，这是红学界的共识。那段悲鸣的抗争，成为《葬花吟》的高潮，为音乐注入了灵魂。有人说，王立平将“葬花”提升到“问天”的高度。他在历史与现实间架起一座天籁之桥，为当代人解读红楼提供了听觉意义上的范本。

【资料来源】学习强国平台

**二、推荐欣赏**

**1.《追逐音乐梦想·王立平（上）》视听资料**

请同学们在学习强国平台搜索《追逐音乐梦想·王立平（上）》，讲述了王立平和他多年创作的经典作品，对新中国音乐发展产生的巨大影响。

**2.《记忆中的经典·王立平（下）》视听资料**

请同学们在学习强国平台搜索《记忆中的经典·王立平（下）》，讲述了王立平为《红楼梦》谱曲创作中的故事。

【资料来源】学习强国平台