**高一年级 《音乐鉴赏》 第12课时 中国现当代音乐赏析：朱践耳**

**第十交响曲《江雪》（选段） 拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）“独钓寒江雪”——第十交响曲《江雪》**

这是对古人吟诗的一种大胆的发展与超越，目的是为了突出一个探索者、改革家的宏图大志和人格魅力。因此，非一般为古诗词谱曲的独唱艺术歌曲，而是借题发挥，在气度与深度等方面都有较大的戏剧性和交响性的再创造。其特点是：

1.在大动态中又夹有小动态。动中有静，静中有动。

2.听起来好像随意，实际上是刻意的安排，是偶然与必然的结合。

3.在“音块”的技法上用了中国书法的特色：有粗细、疏密、浓淡等的变化，灵活自如而多态。

4.有时泼墨如洗，有时则惜墨似金。

【资料来源】

书名：《朱践耳创作回忆录》

作者：朱践耳

出版社：上海音乐出版社

出版时间：2015年7月

ISBN：978-7-5523-0791-7/J ▪ 0713

**（二）京剧唱腔与诗词吟诵相结合**

以吟唱、古琴与交响乐队相结合的《第十交响曲—江雪》，其最具特色的就是将唐诗“江雪”作为吟唱部分的蓝本。在这部分中，作曲家充分借助原诗词所表现的意境，对其语音语调和诗词本身所蕴涵的音乐性进行了深度发掘，并结合京剧的各种唱腔，采用吟、诵、唱的手法，从展示中国文化精神的高度进行了提升，以表现作品的深层内涵—独立的人格精神。表现在作品的旋律形态上，其最突显的特征便是融京剧的润腔、韵白与诗词的吟哦与念诵手法于一体的音乐语言特色。可以认为，这是作曲家“语调化旋律”思维在这部作品中得到的充分发挥。

【资料来源】

书名：《探路者的求索：朱践耳交响曲创作研究》

作者：蔡乔中

出版社：上海音乐学院出版社

出版时间：2006年7月

ISBN：7-80692-217-2/J.210

1. **推荐欣赏**

《朱践耳交响曲集》收录了朱践耳从1986年至1999年的10部交响曲。基本概括了他为发展中国交响乐创作作出的不懈努力和取得的辉煌成果。记录了他在创作观念、技法等方面不断革新的巨大收获。

****【资料来源】

专辑名称：朱践耳交响曲集

演唱、演奏家：尚长荣、龚一

协奏乐团：上海交响乐团

指挥：陈燮阳

发行时间：2002.05

发行公司：上海文艺音像