**高二年级 《歌唱》 第11课时 歌唱与赏析 《当那一天来临》**

**学程拓展**

**一、文字资料**

（一）《当那一天来临》的演唱技巧分析

1.演唱时的声音位置

声乐中所讲的“声音的位置”是指共鸣腔的位置，共鸣腔分为口腔共鸣、头腔共鸣，胸腔共鸣。在我们演唱之前，先要做好发声练习，共鸣练习是发声练习的基础，哼唱无疑是做好共鸣练习的最好方式。在练习发声时，应用混合共鸣的方法，将三个共鸣腔体有机地结合起来，形成一个声音的整体，把握好共鸣在各声区中的比例，使各共鸣腔在其中保持相对的平衡，让声音表演出较好的效果。在演唱高音区时，如歌曲的B部分，应多一些头腔的共鸣，当然，口腔、胸腔也要有；在演唱中音区时，如歌曲的前两句，声音应该流畅、清脆，口腔共鸣应占大部分，胸腔、头腔共鸣也要有；在演唱低音区时，如歌曲的第三四句，声音应该浑厚、坚如磐石，这时要以胸腔共鸣为主导部分，掺入口腔和头腔的共鸣。这样演唱者在演唱发声之时，避免明显换共鸣腔体的痕迹，有效调整各共鸣腔体，才能使演唱者的声音保持统一、圆润，气息饱满，音色优美，色彩丰富。

2.气息的重要性

演唱者的音准和艺术表现离不开气息的支持，吐字咬字也离不开气息的分配和灵活使用。在演唱的呼吸练习之中，首先就要摆好科学地的演唱形体，腰应该持续地挺直，胸和肩应该保持松而宽，头能够自如移动，眼睛望着远处，由内到外的表情都应该充满情意，然后，“痛快地叹一口气”使胸部放松。吸气之时，口腔稍微打开，硬、软腭提起，并与提眉的动作相互配合，将腰腹慢慢地向外松弛而扩张，让气自然、轻松、流畅地“流进”，使腰与后背都感到有“气感”，胸部当然也就自然而然地有了宽阔的感觉，可以用“打呵欠”的动作去感觉以上所讲授的动作。但呼气之时不能过于深，否则会使胸、腹部僵硬，抑制演唱者发声的灵活性和对音高把控的准确性。切记吸气之时不要有声音的响动，反之不仅影响了演唱者歌唱时的艺术效果，还会使吸的气不易深沉，进而影响气息对演唱的支持。所以，在我们日常的学习生活之中，要养成两肋扩张、小腹微收的习惯。

（二）《当那一天来临》的情感处理

想要较完整地表达好歌曲的情感和情绪，就必须深入了解歌曲的创作背景和词曲作者的创作意图，尤其是在演唱军旅歌曲时，演唱者自身必须有着爱国之心、强烈的民族自豪感和对社会主义坚定不移的信念。歌曲A部分是歌曲情绪积累的过程，演唱者应该把四句话的情感累积明显地表现出来，而B部分则是全曲的情绪爆发点，此时的声音应该是有力量的，高音是有爆发力的，表现战士更加坚定的决心，对敌人来犯时英勇无畏的精神。

（三）《当那一天来临》表情与肢体处理

声乐演唱是一门视听兼具的艺术，在演唱好的同时，身体的肢体动作和面部表情也应该为我们的演唱增添光彩，一般在演唱之中的表情和肢体都具有即兴性，但也应该事先精心设计，合理布局。根据歌词描绘的内容，演唱的人也应该随之表达该有的面部表情和肢体动作，在演绎本首歌曲时的面部表情应该是庄严肃穆的，眼神是清澈坚毅的；而适当的肢体动作也能够帮助演唱者打开胸腔，本首歌曲的肢体动作不宜过大，要根据每个人的实际情况具体分析，完美地将声音和情感融合在一起，使整首歌曲的情感听起来更加丰富和饱满。

【资料来源】

文字选自《黄河之声》 2019年第20期—彭李著 刊号：14-1039/J

二、推荐欣赏

歌曲《当那一天来临》 演唱者：彭丽媛、刘斌

【资料来源】

优酷视频网