**高一年级 《音乐鉴赏》 第11课时 中国现当代音乐赏析**

**《花儿为什么这样红》 拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）塔吉克传统民间其他调式音阶**

塔吉克传统民间调式音阶的使用除受到古代龟兹乐苏祗婆调式音阶理论的影响、南疆地区维吾尔音乐的影响外，还受到了波斯——阿拉伯音乐体系的影响。塔吉克传统民间音乐使用的调式音阶类型较为丰富，有七声音阶、六声音阶、五声音阶等。这些调式音阶的特色之处在于，在运用于音乐之中时大量使用我国五声性调式中不常使用的偏音，另一方面的特色在于，由于受波斯——阿拉伯音乐体系的影响塔吉克传统民间调式音阶常常使用类似于“润音”的变化音。

塔吉克传统民间音乐的调式音阶除上文提到的七声升三级mi调式音阶还包括七声la调式音阶。由于塔吉克传统民间音乐中使用的调式音阶受到了多种文化的影响，所以没有以任何音乐体系的音名标记法进行标记。塔吉克传统民间民歌最常用的调式依次为la调式、sol调式、mi调式、re调式、dol调式。

【资料来源】中国知网

论文：《塔吉克传统民间调式音阶主要特点分析》

作者：杨琦

发表时间： 2019年3月15日

**（二）****解析小提琴曲《花儿为什么这样红》的演奏特点与艺术魅力**

《花儿为什么这样红》（以下简称“花儿”）是经典老影片《冰山上的来客》的插曲之一，旋律优美动人、脍炙人口。80年代由韩铁华将此曲改编成了小提琴独奏曲，该曲改编得很成功，已成为近年来小提琴演奏者的保留曲目。

小提琴作为一种西洋乐器，在演奏民族风格的中国乐曲时都会受到一定的限制，如：模仿二胡演奏《良宵》、模仿唢呐演奏《庆丰收》、模仿古筝演奏《渔舟唱晚》等等，也取得很大的成功，这些乐曲也都成为了中国小提琴乐曲宝库里的瑰宝，音乐会上倍受欢迎，但演奏这些乐曲时小提琴似乎都在模仿其他乐器的音色，而不是张扬小提琴本身的优美音色。但在演奏《花儿》时就不同了，而是充分展示小提琴本身的音色魅力，拉起来真是陶醉其中。

【资料来源】中国知网

论文：《解析小提琴曲<花儿为什么这样红>的演奏特点与艺术魅力》

作者：李鲤

发表时间：2011年12月23日

**二、推荐欣赏**

1.小提琴曲《花儿为什么这样红》演奏视频

【视频来源】央视节目官网

栏目名称：《CCTV音乐厅》20121101期，从10分20秒开始观看。

演奏：吕思清

2.歌曲《那就是我》演唱视频

【视频来源】央视节目官网

栏目名称：《中国文艺》

演奏：廖昌永

3.歌曲《春天的故事》演唱视频

【视频来源】央视节目官网

栏目名称：《CCTV音乐厅》2010年第155期1-2，从1分20秒开始观看。

演奏：吕薇