**八年级音乐 第10课时 《美丽的梦神》 拓展资源**

**一、文字资源**

北美音乐文化概述

北美音乐文化区是由加拿大、美国以及丹麦属格陵兰岛等构成。居住在这一地区的居民人种十分复杂，绝大部分是欧洲、非洲、亚洲等地的移民。这一地区在音乐审美方面表现出多元共处的色彩缤纷的音乐美。也就是说，多种来源的居民各自保存着他们原住地的多种音乐，其中虽有混合和发展，但相互之间在风格方面有着较明显的差异，而在总体上呈现出缤纷的色彩。其中，既有原住民的因纽特人、印第安人的音乐，也有来自于欧洲的英语系、法语系居民后裔的音乐，还有来自于非洲黑人后裔以及亚洲各地居民后裔的音乐。

因纽特人是北美洲的原住民之一。因纽特是他们的自称，是“人”的意思，也称为爱斯基摩，即“吃生肉的人”，属蒙古人种北极类型。因纽特人传统音乐的主要体裁是：把在歌声中发出喉音、模拟动物声音的土俗信仰和动物信仰作为中心，并以鼓为伴奏乐器进行歌唱。其音阶是无半音五声音阶，音域较窄。旋律与语言的重音、声调密切相关，有歌唱性和朗诵性的两种类型。传统乐器只有鼓，是一种框架的单面鼓。在因纽特人的生活中，常用歌声作为对客人的奉赠，非常重视作曲者。

印第安人是美洲的土著居民，属蒙古人种美洲分支。主要分布在墨西哥、秘鲁、玻利维亚、危地巴拉、厄瓜多尔和美国。在美国的印第安人主要居住在保留地上，保存着自己的文化习俗、宗教信仰、图腾崇拜等。其音乐的主要特征是：以和宗教礼仪、祭祀相结合的歌唱为中心，亦有歌舞、器乐；大部分旋律由五声音阶构成，包括直线下行、孤线下行、右半抛物线等形式的进行；以齐唱为主；伴奏乐器有鼓、摇响器、笛。鼓，大多数是用一根鼓槌敲击的单面鼓，也有一种在共鸣腔内装水的“水鼓”；摇响器，称为“卡拉卡拉”，是在葫芦里装进豆子或小石子来摇动发响的；笛子是作为男性乐器而使用的。

北美音乐文化区的欧洲音乐文化主要来自于英语系和法语系，此外，还有来自于东欧、南欧等地的。无论是来自何地，都保存着原居住地传承的音乐舞蹈传统特征。音乐与舞蹈密切相关，主要乐器是小提琴，由小提琴独奏旋律，大多数以２至３个乐节的反复构成，常用脚步强调二拍子的节奏。

北美的非洲黑人是在17世纪初到19世纪初作为欧洲人的奴隶而从西非移入的。这些黑人移民及其后裔以自己的文化遗产为基本因素，加上适应于美洲社会新环境的独创，形成了共同的文化价值观和美学观。在音乐审美方面，形成了如下特征：即注重于演奏者与听众之间的相互交流。演奏是在一定框架内的即兴发挥，音乐、舞蹈和日常生活、民俗活动紧相关联，演奏者为了表现感情可以相当自由地处理节奏、音高、音色等。在音乐形态方面尤其强调节奏，重视鼓和其他打击乐器的运用，采用切分和其他复杂的节奏型。在演奏中，常用一个短小的主题即兴演奏。在体裁形式方面，主要有黑人灵歌、福音歌、布鲁斯、爵士音乐等。

【资料来源】

书名：《义务教育教科书·音乐 教师用书 八年级 上册》

作者：吴斌（主编）

出版社：人民音乐出版社

出版时间： 2014年7月

ISBN： 978-7-103-04721-7

**二、推荐欣赏**

专辑名称：[The Essential Marty Robbins 1951-1982](https://www.xiami.com/album/nm7UUI58a4f)

演唱者：Marty Robbins

专辑风格：乡村音乐

发行时间：1991年

