**高二年级 《歌唱》第8课时歌曲赏析《小河淌水》 拓展资源**

**一、文字资源**

1．什么是民间歌曲？

民间歌曲简称民歌，是劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。它以口头创作、口头流传的方式生存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美。

2．民间歌曲具有哪些特点？

民间歌曲是相对专业创作歌曲而言的概念。民间歌曲与专业创作歌曲的不同在于：

（1）它是劳动人民自发的口头创作，因此，它不受专业作曲技法的支配，在音乐风格和音乐创作手法方面，更多地表现出民族或地区民间音乐的共性特征，也更集中、单纯地表现出一个民族或地区人民的审美理想和追求。

（2）由于采取口耳相传的传播方式，不使用曲谱将其版本固定，因此，在歌唱中，民歌的歌词和曲调往往会产生多种变化。歌手既可以即兴编词，也可以变化或更替曲调，还可以根据演唱者的水平和情绪对原有曲调或歌词作各种各样的即兴发挥。所以，同一支曲调在不同歌手的演唱中，或者，同一支曲调在同一歌手的多次演唱中，常常会发生大小不等的变化。

（3）正是由于上述两种原因的综合作用，民间歌曲集中了不同时代无数劳动人民的智慧和情趣。由于历史上种种原因，比如民族的迁徙、天灾人祸或国家行政手段而导致的集体移民、外出经商旅行以及不同民族、地区人们之间的日常交往和通婚等，也会造成这些地区或民族之间文化上的互相渗透，因此，有些民歌中还融汇了外地的、甚至是外族的音乐文化的精华。在长期的发展过程中，这种文化渗透往往会与当地的音乐特点相交融，丰富该地区的音乐文化。

历代的劳动人民不仅对流传下来的民歌进行加工改造，同时也以他们的品格、情操、趣味等为依据，对民歌作了大量的筛选工作。这就使今天我们还能听到的民歌更加精彩，精炼。但另一方面，历代封建统治阶级害怕民歌中所表达的劳动人民反抗压迫的心声，他们不断对民歌进行压制、禁止。尽管劳动人民与他们进行了不屈不挠的斗争，但还是有不少优秀的民歌因此而失传。另外，由于民歌深入人心，广为流传，也引起了文人和市民阶层的兴趣，他们也对民歌进行了改造。这种改造有正、负两个方面的影响：一方面，因文人和一些市民的文化水平高于普通劳动人民，经他们加工后的民歌比以前的要更细腻、精致一些；另一方面，因为文人和市民居住在城市，比劳动人民特别是农民更多地受到封建统治者的管理和控制，他们的反抗精神较差，性格往往比较软弱，在精神、气质上显得压抑、内向甚至带有对统治阶级的谄媚和一些低级趣味，经他们改造而流传下来的民歌也被掺杂了不少的糟粕。这尤其表现在一些城市小调中间。

【资料来源】

书名：《音乐学基础知识问答》

作者： 周青青

出版社：中央音乐学院出版社

出版时间：2006年版

ISBN：7810961713

**二、视频资源**

**（一）云南民歌《小河淌水》**

【资料来源】央视网

视频：云南民歌《小河淌水》

演唱者： 吴碧霞
 推荐版本：中央电视台“歌唱祖国一首歌一座城” 云南——《小河淌水》

**（二）小看戏**

【资料来源】央视网

视频：东北民歌《小看戏》

演唱者： 刘和刚
 推荐版本：中央电视台“中国民歌” 东北民歌——《小看戏》