**高二年级《歌唱》第7课时 歌唱与赏析《鸿雁》拓展资源**

**一、文字资源**

**蒙古族长调与短调的音乐风格及特点**

蒙古族民歌具有民族声乐的独有风格,不论高吭嘹亮,还是低吟回荡,都充分表现了蒙古族人民质朴、爽朗、热情、豪放的性格。民歌在蒙古族民间音乐中占有重要地位，按照体裁分类可以概括为长调和短调两种类型。

（1）长调民歌是典型的蒙古族音乐风格的代表，具有自由、辽阔、奔放等特点，其曲调悠长、节奏自由，大多采用散板，特点为字少腔长、高亢悠远、舒缓自由，宜于叙事，又长于抒情。歌词一般上、下各两句，内容大多描写蓝天、白云、草原、骏马等。蒙古族长调以独特的演唱形式讲述着蒙古族人民对历史、文化、艺术等的感悟，被称为“草原音乐活化石”。

形成这种音乐性格的原因是和蒙古族人民长期以来的生活环境和习惯是分不开的，“蓝蓝的天上白云飘”、“风吹草低见牛羊”是蒙古族人民生活的真实写照，长期生活在广袤无垠的大草原上，过着逐水草而居的游牧生活，造就了这一音乐体裁的形成。内蒙古地大物博、地广人稀，这样的生活条件与生活方式铸就了蒙古族长调民歌的音乐特点。如《小黄马》、《辽阔的草原》都是蒙古族长调民歌的经典作品。长调是流淌在蒙古人血液里的音乐，是蒙古族独有的音乐表现手法。

（2）短调民歌的特点是曲调短小、装饰音较少、旋律起伏不大、节奏整齐、结构紧凑、简单灵活、易于演唱，带有鲜明的宣叙性特征。单乐段的体裁较多，节拍比较固定，乐句之间相互衬托呼应。多采用单一节拍，曲式多为对称的方整性结构，歌词一般四句一段，形成分节歌形式，在不同音韵步上反复叠唱。短调结构规整，简单易学，具有广泛的群众性。如内蒙古鄂尔多斯民歌《森吉德玛》、《银杯》和内蒙古科尔沁民歌《诺文吉娜》、《嘎达梅林》都属于短调民歌。

【资料来源】

 书名： 《中国民族民间音乐》

 作者：邓光华

 出版社：高等教育出版社

出版时间：2002.8

ISBN：9787040106336

**二、推荐欣赏**

[央视网视频](http://tv.cntv.cn/) -《民歌中国》-20140422 [CCTV-15音乐频道](https://tv.cctv.com/cctv15/) 布仁巴雅尔\_《鸿雁》

[央视网视频](http://tv.cntv.cn/) -《民歌中国》-20200527 [CCTV-15音乐频道](https://tv.cctv.com/cctv15/) 扎格达苏荣\_《辽阔的草原》