**高二年级《歌唱》第3课时莫扎特《摇篮曲》拓展资源**

**一、文字资源**

16世纪,摇篮曲形成专业作品，后由舒伯特、勃拉姆斯等作曲家发展成一种独立的音乐体裁。自摇篮曲进入专业创作领域后，有许多脍炙人口的佳作传世。多少个世纪以来，大量优秀作品的出现，为摇篮曲的发展注入了新鲜的血液使，其保持了恒久的活力。综观其发展，世界各地的摇篮曲无论是民间流传还是专业创作，以书面形式保留下来的音乐作品都呈现出显著特点。

【资料来源】

文章名称：《 爱与心灵的宁静——摇篮曲的美育意义探析 》

作者：张丹

来源： 知网

自“摇篮曲”进入专业音乐创作领域后，浪漫主义时期的德奥众多音乐家对“摇篮曲”这一音乐体裁创作进行过探索与实践，由此产生出许多脍炙人口、题材多样的经典主体性音乐作品，器乐作品中也有许多的《摇篮曲》，例如肖邦的钢琴作品《摇篮曲》（OP.57）等等。在《摇篮曲》的创作方面，除了舒伯特和勃拉姆斯外，胡戈·沃尔夫以及理查·施特劳斯的《摇篮曲》作品也颇具影响力。

【资料来源】

文章名称：《 19 世纪德奥四首<摇篮曲>的音乐特征与演唱研究 》

作者：张晓东

来源： 知网

**二、推荐欣赏**

专辑名称：Brahms,Schumann & Mahler:Lieder

演唱家：Renée Fleming

钢琴伴奏：德国钢琴家Hartmut Holl

唱片类型：古典乐

发行时间：2019

发行公司：环球唱片