**12年级（上）历史第19课时五四运动（第4周）学程拓展**

阅读材料，回答问题。

材料一 欧战以前，“以主张仿效西洋文明者为新，而以主张固守中国习惯者为旧”，之后一变而为“以主张创造未来文明者为新，而以主张维持现代文明者为旧”。到1919年底，谈论、使用“新文化运动”一词才成为一种时髦。学生运动、妇女运动、社会主义运动以及“恋爱自由”“劳工神圣”的口号，都开始普遍出现于社会。五四之后，中国逐渐进入了“主义时代”。1920年，毛泽东明确提出改造中国需要有一种为大家共同信守的“主义”……新文化运动究竟是一个西潮冲击下的反应，还是一个更多带有自我意识的“觉醒”？如果从戊戌维新起中国人就在寻求根本性的改变，则那一系列阶段性转变，应是对何为文化之“根本”的认识在步步深入，最终形成一种整体文化的认知。

——据罗志田《体相和个性：以五四为标识的新文化运动再认识》等

材料二 自从五四运动发生以来，一年一度的五四纪念就形成了。1930年代，国民党一方面认为五四运动是“本党数年来植于社会中革命思想所促成的救国救民的运动”；另一方面又认为五四运动使多数青年“不求实学，徒事奔走示威”，要求学生“专心求学，努力教育建设”。而共产党人以继承五四传统、五四精神为己任，指出“五四运动是反帝反封建的运动，是中国新民主主义革命的开端，开辟了知识分子与工农群众相结合的新方向”。与此同时，胡适一再将“五四运动”阐释为中国的“文艺复兴”。他的阐释影响了其他自由主义者和后来的研究者，形成了一个重要的不同的话语系统。

——据杨琥《历史记忆与历史解释：民国时期名人谈五四》

（1）根据材料一并结合所学知识，指出五四运动后新文化运动的新进展，并分析其原因。

（2）根据材料二并结合所学知识，概括民国时期关于“五四运动’’的不同观点，并分别指出其立场。

（3）根据材料一、二，指出阐释重大历史事件的方法。