**九年级音乐第3课时《和声小调与旋律小调》拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）自然大调音阶与自然小调音阶**

图片包含 游戏机

描述已自动生成1.自然大调音阶：从任何音级向上排列，开始音为主音，用主音的音名作为音阶的名称，音阶排列为：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音，称为自然大调音阶。每一级音的名称分别为：主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。

2.自然小调音阶：从任何音级向上排列，开始音为主音，用主音的音名作为音阶的名称，音阶排列为：全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音，称为自然小调音阶。每一级音的名称分别为：主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。

【资料来源】

书名：《乐理考前辅导教程》

作者： 傅妮

出版社： 中央音乐学院出版社

出版时间： 2003年12月第1版 2019年3月第12次印刷

ISBN： ISBN978-7-81096-010-6

**（二）和声大调音阶与旋律大调音阶**

1.和声大调音阶：与自然大调音阶相比较，将第VI级音降低半音，上、下行不变，称为和声大调音阶。VI-VII级之间形成增2度。

2.旋律大调音阶：与自然大调音阶相比较，上行不变，下行降低VI、VII级，用临时记号标明，称为旋律大调音阶。

【资料来源】

书名：《乐理考前辅导教程》

作者： 傅妮

出版社： 中央音乐学院出版社

出版时间： 2003年12月第1版 2019年3月第12次印刷

ISBN： ISBN978-7-81096-010-6

**（三）和声小调音阶与旋律小调音阶**

1.和声小调音阶：与自然小调音阶相比较，临时升高第VII级，上、下行不变，称为和声小调音阶。VI-VII级之间形成增2度。

2.旋律小调音阶：与自然小调音阶相比较，上行临时升高第VI、VII级，下行还原第VI、VII级称为旋律小调音阶。

【资料来源】

书名：《乐理考前辅导教程》

作者： 傅妮

出版社： 中央音乐学院出版社

出版时间： 2003年12月第1版 2019年3月第12次印刷

ISBN： ISBN978-7-81096-010-6

**图片包含 乐器, 木, 游戏机, 长凳

描述已自动生成二、推荐欣赏**

**（一）特种调式音阶：**

16世纪流行在欧洲的具有独立意义的七声自然调式音阶，称为特种调式音阶或中古调式音阶。在它们的基础上产生的音乐，在中世纪教会音乐中占有重要地位。

特种调式音阶包括：多利亚音阶（Dorian）、弗里几亚音阶（Phrygian）、利底亚音阶（Lydian）、混合利底亚音阶（Mixolydian）、洛克里亚音阶（Lochrian）等。

**（二）中国民族五声调式**

由连续相生的五个音所构成的调式，称为五声调式。这些调式音级在中国民族调式中依次为宫徵商羽角，它们也可以分别作为主音。由主音开始，按照高低顺序排列到相邻主音，称为五声音阶。

【资料来源】

书名：《乐理考前辅导教程》

作者： 傅妮

出版社： 中央音乐学院出版社

出版时间： 2003年12月第1版 2019年3月第12次印刷

ISBN： ISBN978-7-81096-010-6