**七年级音乐 第3课时《三声部合唱“SAB”》拓展资源**

**一、文字资源**

**（一）中国合唱之最**

许多人往往将合唱、大合唱、清唱剧混为一谈。但在音乐教科书里，它们并非同一概念，举几个例子，可以完全区别开来。

 我国最早的一首三声部合唱曲《春游》，音乐教育家李叔同1913年作词作曲，发表于浙江省立第一师范学校《白阳》创刊号。这是李叔同首次创作合唱曲，也是我国现存最早的一首运用西洋作曲手法写成的三声部合唱作品。《春游》早年在我国的青年学生和知识界长期传唱，影响非常广泛。全曲为带再现的单二部曲式，结构规整严谨。歌曲描绘了一副秀丽隽永及富有春天诗情画意的景象。

 我国最早的一部清唱剧《长恨歌》，取材于白居易的同名长诗，诗人韦瀚章作词，作曲家黄自1932年谱写。作品原计划写十个乐章，由于黄自英年早逝，属于独唱部分的第四、七、九乐章未完成，后由他的学生林声翁根据作品风格，1972年补写完成。最著名的第八乐章《山在虚无缥缈间》，具有很高的艺术价值，经常被单独选用，在各种合唱赛事或音乐会演唱这部清唱剧，填补了合唱教材缺乏中国作品的空白，已被广泛运用于高校合唱教学实践。

 我国最早的大合唱《黄河大合唱》。歌词由我国著名诗人光未然的创作，冼星海抱病连续一个星期的创作，1939年3月31日完成了这部具有划时代意义的大型声乐作品。同年4月13日在延安陕北公学大礼堂首演，由邬析零指挥，演出引起巨大反响，很快传遍全国。《黄河大合唱》为我国现代大型声乐创作提供了光辉的典范，是我国近现代音乐史上第一部大合唱，作品共有八个乐章组成，从此“大合唱”一词，开始在国内出现。《黄河大合唱》创作至今已有60多年，不仅是我国大合唱的音乐作品中的开山之作，也堪称经典之作，象征中华民族的精神，在世界上产生了深远的影响。

【资料来源】

文章题目：中国合唱之最

作者：巩志国

发表于：《北方音乐》

出版时间： 2008年10期

ISBN： 1002-767X

**（二）关于“三和弦”的知识**

音乐作品一般都使用各种各样的和弦。有些和弦由三个音组成，有些则由四个、五个或更多音组成。最简单、最基本的和弦为三和弦（triad），即由三个音所组成的和弦。它们的记谱如上图所示，重叠记录在一直线上表示它们必须同时被奏出。

在音阶里，只要选出间隔的三个音，例如第一音（do）、第三音（mi）和第五音（sol），就可组成一个三和弦。位于最下面的音称为“根音”（root），依次往上为三音和五音。

以音阶中的第一个音，也就是“主音”为根音的三和弦，称为**主和弦（tonic chord，**即do-mi-sol**）**。主和弦是一首曲子中最重要，也是最稳定和最有决定性的和弦。传统上一首乐曲从主和弦开始，也以主和弦结束。重要性仅次于主和弦的，是建立在音阶中第五音（sol）的三和弦，称为**属和弦（dominant chord ,**如 sol-ti–re**）**,属和弦有强烈的被主和弦吸引的倾向。属和弦所建立的张力由主和弦解决，而从属和弦至主和弦的进行则有着强烈结束、收尾的效果，这在音乐上具有非常重要的意义。从属和弦至主和弦的和声进行，称为**终止式（cadence）**。（“终止式”一词也用来指一段旋律的结尾休止处）。

【资料来源】

书名：《听音乐》

作者：罗杰·凯密恩

出版社：世界图书出版社

出版时间：2008年6月

ISBN：9787506287111