七年级音乐第6课时《演唱形式：独唱、齐唱、合唱》 拓展资源

**一、《多情的土地》**

（一）歌曲介绍

这首歌是作曲家施光南20世纪80年代改革开放初写的一首优秀艺术性抒情歌曲。歌曲采用 e小调，**** 拍，为前奏 +A+B+尾声的两段体结构。

作者在全曲中巧妙地运用三连音、倚音、波音及弱起节奏等艺术性很强的细腻手法，与歌词抒情性风格水乳相溶，充分表达了作者对祖国无比眷恋的感情。激越的前奏，首尾呼应的主题，使全曲既深刻展开又完整统一。

前奏采用第一部分的第一乐句主题材料写成，意境甜美，随着音乐的层层递进，在第6小节处形成一个小的高点，像是微风轻拂的湖面突然落入一粒石子溅起的晶莹水花。而后，情绪回落，涟漪渐渐散去，优美的主题进入。

1. 曲作者以“ ”的节奏为核心，主题(两小节)经过模进、变形等手法，发展成为一个具有“散文式”特征的内在音乐发展逻辑的部分。波浪式、环绕式的旋律线，掀动着情感的起伏，弱起、三连音、附点等节奏推动着情感脉络的进行。歌词的声韵与起伏变化的旋律配合完美，三连音的节奏游走于旋律与伴奏之间，抒发出对哺育自己成长的家乡故土的深厚感情。

B段，首先通过衬词“啊”写成的乐句（两个小节），对A段所积累的情绪进行了宣泄。此后，曲作者采用歌词结构，谱成两乐句下行旋律，形象地表达了游子对故土山水、人情往事深深的眷恋。尾声对 A段的材料进行了镜头式的回顾，对核心曲调“多情的土地”一句旋律的呈现进行了深化。

（二）背景资料

20世纪70年代末80年代初，中国正处于一个百废待兴的时期，当时词作者任志萍的亲戚多次写信劝他出国深造，但他对中国的未来充满信心。于是，有感而发写下了这首《多情的土地》。完稿后任志萍直接把歌词交由施光南谱曲，并由著名女中音歌唱家关牧村首次演唱。

1. 作者介绍

施光南（1940—1990）祖籍浙江金华，生于四川重庆，作曲家。在他的作品中，最突出的是他的歌曲创作，短暂的一生写有上千首（部）作品。其代表作品有歌曲《祝酒歌》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《打起手鼓唱起歌》、《在希望的田野上》、《多情的土地》、《我的祖国妈妈》、《洁白的羽毛寄深情》、《第十一届亚运会歌曲》等；大合唱《神舟吟》；合唱组歌《在祖国大家庭里》；声乐套曲《革命烈士诗抄》；歌剧《伤逝》、《屈原》；芭蕾舞剧《白蛇传》等。

1. **《爱我中华》**
2. 歌曲介绍

歌曲为  拍，两段体结构，七声宫调式。旋律创作吸收了我国西南少数民族的音乐素材，其衬词“嗨啰呢啰嗨啰嗨”富有鲜明的民族语言特色，并且具有舞蹈音乐性质。

A段由三个乐句构成，结构方整，每乐句四小节。它的音乐主题 节奏活泼，旋律以明快的大调主和弦分解进行构成，表现了欢快活跃、兴高采烈的情绪，唱出了歌曲的主题——“爱我中华”。

B段有四个乐句。第一乐句：“ ”曲调高昂有力，较前更兴奋、热烈。与A段构成对比，形成全曲的高潮，表现出人们以实际行动建设自己国家的决心。前三个乐句基本相同，只有第二个乐句的最后一个音和其他的两个乐句不同。第四乐句的开始与前面的三个乐句一样，但在其后的发展中采用传统音乐“垛句”的手法展开，使全曲以充分的、肯定的语气结束，表现出各族人民团结一致、热爱祖国、建设祖国的豪情壮志。旋律和节奏都较A段有较大的发展和对比，情绪上也由A段的轻快、活泼而发展为B段的兴奋、热烈。

（二）背景资料

《爱我中华》是1991年1月在广西南宁举行的“第四届全国少数民族传统体育运动会”的主题歌。受1990年北京亚运会会歌大获成功的影响，组委会决定民族传统体育运动会也要有自己的会歌。他们特邀请乔羽和徐沛东两位著名的词、曲作家，为该运动会创作了这首歌，并在开幕式上由歌手韦唯演唱。后经过歌唱家宋祖英翻唱的MTV版本在电视上的播放，《爱我中华》唱遍了祖国的大江南北，成为一首歌颂民族团结的经典曲目。这首歌被多次在中央电视台的各种晚会中演唱。2006年，《爱我中华》的唱片随我国第一颗绕月探测卫星“嫦娥一号”升上太空。

（三）作者介绍

乔羽（1927—）山东济宁人，词作家、剧作家和音乐理论家。所创作歌词逾千首，代表作品有《爱我中华》、《思念》、《难忘今宵》、《夕阳红》等；电影歌曲词作品主要有《上甘岭》、《我的祖国》、《我们村里的年轻人》、《人说山西好风光》、《祖国的花朵》、《让我们荡起双桨》；主要剧作有歌剧剧本《花开满山头》、《果园姐妹》，电影文学剧本《红孩子》(合作)、《刘三姐》等。曾参与大型音乐舞蹈史诗《东方红》、《中国革命之歌》的歌词创作。

徐沛东（1954— ）辽宁大连人，作曲家。他创作了大量音乐作品，包括美声、民族、通俗歌曲及文艺晚会主题曲近千首。代表作品有歌曲《大森林的早晨》、《亚洲雄风》、《爱我中华》、《辣妹子》、《大地飞歌》等；为《辘轳、女人和井》、《雍正王朝》、《和平年代》等多部影视剧配乐；曾多次担任国内重大文艺演出的音乐总监及比赛的评委，并代表国家多次参加国际音乐文化交流活动。

**三、《走向复兴》**

（一）歌曲介绍

作品的结构为单二部曲式，旋律大气宏伟，节奏铿锵有力，拍，进行曲风格。

歌曲将中华儿女为实现中华民族伟大复兴的决心以及作为炎黄子孙的民族自豪感表现得淋漓尽致。A段为四乐句的复乐段结构，有两段歌词。词曲配合紧密，直抒胸臆又寓情于景，展现了中华儿女谱写时代新篇章的坚定与豪迈情绪。歌词既有“我们迎着风雨向前方，万众一心挽起臂膀”这样的写实片段，也有“我们迎着胜利向前方，振兴中华是我们的理想”这样的抒情段落。旋律以上下级进为主，中间配以三、四度的跳进，运用这种虚实结合的方式，使得歌曲的角度更广阔，更有助于情感的表达。

B段为两乐句平行结构，句法上保持了A段中的周期性组合结构特点。值得注意的是，开始的旋律别有意味，“sol—do”的音程进行本身就隐含了和声属音到主音的倾向与解决，再加以抑扬格的弱起节奏，配合“前进，前进，向前进”既简洁有力，又昂扬奋发的歌词展示了国家和人民走向复兴的豪情壮志。号角般的旋律在经过两次咏唱之后完满终止于主音上。歌曲的结束句，由低到高的阶梯式旋律，伴以模进的作曲技法，将全曲推向高点，表达出中华儿女的复兴愿望和自豪之情。

（二）背景资料

《走向复兴》是大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的结尾曲，曾被作为 2009年庆祝中华人民共和国成立60周年晚会的主题歌。词作者李维福坦言：“新中国成立60年来，经历风风雨雨，直到今天国泰民安，昌盛富强。让我为此写词，压力很大。歌词要从哪里切入，要怎么表达这些问题，我酝酿了很久。”这首歌的歌词从初写到成稿，修改了上百遍。曲作者印青在他所写的题为《唱响走向复兴的最强音》的一篇文章中写道：“仔细品味歌词中所蕴含的精神内核，这里面有昂扬向上的精神，有众志成城的斗志，有坚定无比的信念，有创造辉煌的梦想，特别是‘前进，前进，向前进，排山倒海不可阻挡’这一句，使我想到六十多年前王莘创作的《歌词祖国》，它激励中国人拼搏奋斗！当今这个伟大的时代，仍然需要这样昂扬奋进的旋律，仍然需要这样气势豪迈的歌声，用进行曲的风格来写这首歌曲，唯有如此，才能体现我们中华民族走向复兴一往无前的气概”。

（三）作者介绍

印青(1954— )上海人，作曲家。代表作品有歌曲《走进新时代》、《江山》、《走向复兴》、《在灿烂阳光下》、《天路》、《西部放歌》等；歌剧《党的女儿》；影视音乐《边关军魂》等。由于其创作成果显著，2007年1月被中宣部、人事部、中国文联评为“全国中青年德艺双馨艺术家”。

**四、歌曲的常用演唱形式**

演唱形式是指齐唱、独唱、重唱、合唱等演唱的组合形式，是演唱的表现形式。

独唱：即一个人独立歌唱或独自歌唱。

齐唱：大家同时演唱同一个旋律，也就是单声部的群唱。

轮唱：由两个或多声部先后错开相同拍数演唱同一个旋律，形成此起彼伏，连续不断的模仿效果。

对唱：指两个或两组歌唱者的对答式演唱。

合唱：集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏，可分为小合唱或大合唱等形式。

伴唱：亦称配唱，从旁唱歌，配合主唱表演。

无词歌：就是用一个元音进行歌唱。

表演唱：在音乐教学中是将简单的舞蹈动作与歌唱相结合，是歌曲演唱的最高表现形式之一。

合唱是一种综合的集体演唱形式，它是多声部的、包含着同声的，或混声的齐唱、轮唱以及有领唱的、有伴奏的或无伴奏的一种集体演唱形式。合唱是一种古老的演唱形式。在西方，早在古希腊时期，合唱就已经是一种广泛盛行的演唱艺术形式了。合唱在大型的庆典或祭祀活动中出现，最初的演唱没有乐器伴奏，而且合唱队演唱的赞美歌，是诗的形式。后来，酒神祭典被演变成了希腊悲剧，悲剧最初的演出也是以合唱为主。中世纪的格里高利圣咏成为合唱艺术发展的一个里程碑。格里高利圣咏是单声部音乐，被称作是“单旋律圣歌”。另外，中国的合唱艺术也是从齐唱开始的，但是与西方合唱发展的不同之处在于，经过两千多年的发展到世纪末，中国合唱音乐创作却仍然是单声部的合唱形式。合唱艺术在不同的时期有着不同的特点，发展到今天，它已经是一种既具有高雅的艺术气质又具有大众化特点的集体演唱形式了。优秀的合唱作品，新颖的表演形式，不断提升的指挥技术和声乐技术都是为这一古老的艺术形式输入的新鲜血液，令它焕发新颜，今天的合唱艺术以其宽广的音域、可无限延长的气息、变化对比很强的力度、丰富的音色以及丰富的表现力而著称，在声乐艺术领域中享有极高的地位。

合唱按人声来划分，分为男声合唱、女声合唱和混声合唱，男声合唱和女声合唱也可以归类为同声合唱。按声部划分，有二部合唱、三部合唱以及四部合唱。因此，两种划分相结合可以组合成许多不同形式的合唱，例如同声二部合唱，混声四部合唱等等。合唱的最高标准是“众人合一”，要求和谐，所以对演唱者的音色和音高都有一定的要求。按照音色和音高的要求，合唱队的四个基本声部分别为女高音声部，女低音声部，男高音声部和男低音声部。

【资料来源】

书名：《论声乐演唱形式的构成与风格》

作者： 娄灿华

出版社： 知网

出版时间： 2010年4月8日