**高三年级（上）语文第23课时（第5周）**

**记叙文如何写具体生动**

**学习指南**

**一、学习目标**

1.通过典型样例分析，总结记叙文具体生动的写作技巧与规律。

2.运用技巧与规律，完成语句和篇章的练习，使记叙更加具体生动。

3.在了解记叙文特点并确定立意与选材之后，动笔写作高考真题及模拟题，或修改已有习作。

4.在明晰“写什么”“怎样写”的基础上，查缺补漏，制定科学严密的复习计划。

**二、学法指导**

**1.观察、阅读。**

记叙文是以记叙，描写为主要表达方式，以写人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体。它的主要特点是通过生动的形象以及完整的事件来反映生活，表达作者的思想感情。换言之，生活是写作的不竭之源，这就要求同学们在学习和生活中做到：

（1）对生活有热爱之心，走进生活，感受生活。

（2）细致观察生活中能引发我们思考的人、事、物。

（3）阅读现当代著名作家的作品，揣摩叙事方式和写作手法。

做到这几点，是写作记叙文的准备阶段，只有大量的观察、阅读的输入，才能够有写作时具体生动的输出。

**2.积累、归纳。**

 从写作的规律来看，勤写多练多积累是必不可少的一个环节，最终的成段成篇都离不开日常的积累、归纳等，因此我们需要：

 （1）记录生活中观察到的人、事、物，尽量详细，作为写作素材的积累。

（2）摘抄阅读材料中描写人物、叙述事件、描摹景物的片段。

（3）对于摘抄的内容进行叙事方式、写作手法等角度的归纳，总结记叙文写作生动具体的规律。

**3.思考、挖掘。**

（1）思考日常生活、时政热点中蕴含的意义。记叙文的思想情感是蕴含在具体材料之中的，有真情实感的记叙文才有生动具体的灵魂，思想情感是不可或缺的。日常生活的家长里短、社会中的时政热点既是写作的素材也饱含着人情世故、责任担当、家国情怀等。同学们在观察和阅读时，更要透过事物本身，思考抽象层面的意义。

（2）跨媒介阅读，关注主流媒体对于社会热点的评论性文章，增加认识的深度和广度。认识到事件的复杂性和人物性格的多样性，避免单一和死板，让思想层面更加生动具体。

**4.交流、沟通。**

 （1）同学交流。与同学在交谈中可以获取同龄人的见识和想法，更贴近青少年的生活，给记叙文增加新鲜的素材，叙真事，塑真人。

（2）师长交流。作文的面批面改是写作提升的重要途径。将自己的作品与师长交流，可以得到构思、技法、思想上的指导，抒真情，写真文。

**三、学习任务**

**任务一：揣摩叙事方式。**

阅读以下作品：夏衍《包身工》、《水浒传·鲁提辖拳打镇关西》、欧·亨利《警察与赞美诗》、茅盾《白杨礼赞》、何为《第二次考试》，总结以上文章在叙事方式上的特点。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品名称 | 研读段落 | 叙事方式 | 特点概括 | 备注 |
|  |  |  |  |  |

**任务二：研习写作技法。**

阅读下面一组语段，从写作技法角度分析不同之处。

语段一：

有一个故事，叫《狼来了》，他讲述了一个小男孩为了寻找乐趣，两次谎称狼来了，以观大人们紧张的样子。而当狼真的来了，小男孩再呼喊时，却没有一个大人来救他。这个男孩由于自己的多次欺骗，而失去了大人们对他的信任。

语段二：

暖风吹拂着山上绿绿的青草，一牧羊的小男孩在无聊之余高声大叫：“狼来了，狼来了……”在山下辛勤劳作的大人们扔下农具，气喘吁吁地跑上山时，看到的却是小男孩狡黠的坏笑……以后的日子里，小男孩反复了多次，当有一天狼真的来临时，大人们无动于衷了。谎言，让人们失去了对他的基本信任；谎言，使小男孩成了狼的盘中餐。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 对比语句 | 写作技法 | 备注 |
| 语段一 |  |  |  |
| 语段二 |  |  |  |

**任务三：制定复习计划。**

通过揣摩叙事方式、体会写作技法，认真分析自己在记叙文写作生动具体方面存在的问题，制定改进方案与复习计划。

存在的问题：

改进方案：

复习计划：