**学习主题：京腔京韵自传情**

**一、学习目标**

同学们，今天我们学习的主题是《京腔京韵自传情》，这节课我们将学习现代京剧《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》，知道京剧的“拖腔”和声腔板式“西皮快二六”,体会京剧的“腔”、“韵”、“板”、“做”所传达出的“情”。

**二、学习活动**

活动1：聆听现代京剧《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》，知道其主人公杨子荣的英雄事迹。

活动2：感受《甘洒热血写春秋》唱段的旋律、速度和情绪特点，知道京剧中“西皮快二六”的含义。

活动3：划拍视唱（2-38小节）曲谱，准确演唱弱起小节和过门。

活动4：体会《甘洒热血写春秋》唱段中“写春秋”的拖腔唱法，并尝试演唱。

活动5：模仿京剧演员的动作，完整演唱《甘洒热血写春秋》这一唱段。

活动6：对比欣赏京剧片段，感受传统京剧与现代京剧的不同。

活动7：课后拓展，搜集并欣赏其他京剧唱段 ，进一步感受京剧的魅力。

**三、学习资源**

**1.现代京剧《智取威虎山》故事梗概**

1946年冬季，[解放战争](https://baike.so.com/doc/5415911-5654056.html)初期，东北牡丹江一带。我军某部侦察排长[杨子荣](https://baike.so.com/doc/5416804-25805978.html)得知土匪头子座山雕在[威虎山](https://baike.so.com/doc/5572754-5787950.html)，得到上级指派进山剿匪，为民除害。

杨子荣假扮土匪胡彪，以献图为由，打入威虎山。杨子荣与座山雕及匪众斗智斗勇，取得了初步信任。座山雕"封"杨子荣为威虎山的"老九"和"上校团副"。

在"百鸡宴"上，杨子荣端碗敬酒时演唱此段，一方面是向座山雕表明“忠心”是假，另一方面是为革命胜利的那一刻充满信心是真。他假装把匪徒灌醉，联络追剿队及时赶到，最终全歼匪众，无一漏网，取得胜利。

《甘洒热血写春秋》这段唱，就是杨子荣在被土匪栾平指认出来真实身份后，不惊慌，反而沉着冷静应对，发挥了革命军人的大智大勇，最后战胜了栾平，并把这个顽匪置于死地。

**2．京剧的声腔与板式**

声腔

[京剧](http://www.so.com/s?q=%E4%BA%AC%E5%89%A7&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)的[唱腔](http://www.so.com/s?q=%E5%94%B1%E8%85%94&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)主要以著名的 “西皮”和“二黄”两大声腔组成，即所谓的“皮黄腔”。

在[旋律](http://www.so.com/s?q=%E6%97%8B%E5%BE%8B&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)发展中，由于“西皮”跳进音程较多，整体[音区](http://www.so.com/s?q=%E9%9F%B3%E5%8C%BA&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)偏高，其调式多以“宫”调式为主，因此，其旋律色调明亮、华丽、尖锐，明快高亢，刚劲挺拔。用平缓[节奏](http://www.so.com/s?q=%E8%8A%82%E5%A5%8F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)处理时，多表现明快、抒情的[喜剧](http://www.so.com/s?q=%E5%96%9C%E5%89%A7&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)[情节](http://www.so.com/s?q=%E6%83%85%E8%8A%82&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)和愉悦的人物情绪。 用轻快或[强劲节奏](http://www.so.com/s?q=%E5%BC%BA%E5%8A%B2%E8%8A%82%E5%A5%8F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)处理时，多表现热烈、激烈的[戏剧场面](http://www.so.com/s?q=%E6%88%8F%E5%89%A7%E5%9C%BA%E9%9D%A2&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)和活泼、激动、奔放、跳跃、坚定、愤懑等情绪。

 “二黄”则以级进音程为主，整体音区偏低，其调式多以“商”调式为主，其旋律的色调暗淡、凝重、平静。节奏缓慢时，多用来表现压抑的悲剧情节和忧郁的人物情绪；节奏强劲时，多表现压抑、悲壮的戏剧场面和凄楚、悲愤的人物情绪。

“西皮”的入唱位置在弱拍（如：在弱拍入唱，在次强拍入唱）。“二黄”的入唱位置在强拍（任何节拍均如此）。前者由于是弱拍入唱，且强弱关系时而模糊又时而清晰，增强了节奏的不稳定感和旋律的流动感，因此，西皮唱腔总是[给人](http://www.so.com/s?q=%E7%BB%99%E4%BA%BA&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)以婉转流畅如行云流水之感；后者由于是强拍入唱，强弱关系比较明确，节奏扎实、稳定，增强了旋律的凝重感和力度感。

板式

板式是戏曲音乐中的节拍和节奏形式。指板眼形式，即节拍形式。中国古代音乐及[民间音乐](https://baike.so.com/doc/5894533-6107420.html)通常以板、鼓击拍，板用以表示强拍，鼓则用以点击弱拍或次强拍。因此，在古代音乐及民间音乐术语中就把强拍称为板，而把弱拍或次强拍统称为眼，合称板眼。

西皮腔板式有

西皮原板 西皮快三眼 西皮慢板 西皮慢三眼 西皮二六 西皮流水 西皮快板 西皮摇板 西皮散板 西皮滚板 西皮哭板 西皮导板 西皮回龙 反西皮 西皮娃娃调 南梆子 高拨子，吹腔。

二黄腔板式有

二黄原板 二黄慢板 二黄三眼 二黄正板 二黄中三眼 二黄快三眼 二黄中板 二黄碰板 二黄顶板 二黄导板 二黄回龙 碰板回龙二黄散板 二黄摇板 二黄滚板 二黄哭板 反二黄 唢呐二黄 四平调 平板二黄

西皮快二六

西皮是腔调名。二六是板式，为十二之意。因开口以前，胡琴过门共有十二板，故名。多表现愤怒、怨恨、急切之情。《甘洒热血写春秋》唱段属于老生行当，西皮声腔，二六板式，速度较快，节奏紧凑，$\frac{1}{4}$拍（有板无眼）。

**3.传统京剧与现代京剧的区别**

现代京剧和传统京剧主要从内容上进行区分的，传统京剧多表现历史题材，如《[霸王别姬](https://baike.so.com/doc/3941964-4136879.html)》、《铡美案》等，而现代京剧多反映现实题材，如革命现代京剧《智取威虎山》、《[红灯记](https://baike.so.com/doc/232509-245987.html)》、《[沙家浜](https://baike.so.com/doc/1381705-1460683.html)》、《江姐》等等。

他们的伴奏形式也有不同。传统京剧的伴奏乐器主要有打击乐器类：板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器类：京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。而现代京剧在伴奏中用了交响乐队和传统的乐器如京胡、板胡、梆子等的组合，最普遍的是加入大提琴，以前用的革胡现在已经很少见了。梅兰芳曾经尝试用小提琴作为伴奏乐器。