**学习主题：听见草原**

1. **学习目标**

同学们，今天我们学习的主题是《听见草原》。我们要通过聆听，来学习一首无伴奏合唱《牧歌》。知道《牧歌》是我国著名作曲家瞿希贤于1954年创作的，并知道歌曲是根据东蒙昭乌达盟的一首古老的长调而改编的，表现出牧民对故乡的眷恋、对幸福生活的赞颂和对美好未来的向往。通过“无伴奏合唱”这种演唱形式，感受歌曲高亢悠远、舒缓自由的特点。体会辽阔的敕勒平原“风吹草低见牛羊”的美丽风光，表达对祖国大好河山的热爱和对民族音乐的自豪情感。

1. **学习活动**

活动1：聆听乐曲的引子部分（1-8小节），并为其划分乐句。

活动2：模唱引子部分的旋律，体会空旷的感觉，并对蒙古大草原的广阔、沉静展开联想。

活动3：聆听主题旋律并进行模唱，找出相应音乐记号。

活动4：完整聆听歌曲，听辨主旋律变化出现的次数，并划分段落。

活动5：聆听第一变化主题（A1）段落，知道混声合唱的四个声部，用不同颜色的笔依次画出声部的进入顺序，感受卡农的艺术特色。

活动6：聆听第二变化主题（A2）段落，知道多种合唱的方法，感受歌曲的高潮。

活动7：聆听歌曲尾声，对音乐展开联想。

活动8：对比聆听四个音乐片段，选择相应的音乐表现形式。

活活:9：课后拓展，搜集《牧歌》的其他艺术表现形式。

1. **学习资源**

**1.无伴奏合唱**

无伴奏合唱是指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部音乐表演方式,也包括为此写作的声乐曲。无伴奏合唱源于欧洲中世纪天主教堂的唱诗班(圣乐团)。自文艺复兴后期起,才渐渐成为世俗音乐演唱形式。

无伴奏合唱能充分发挥男女不同声部、声区、音色的表现力,并在整体上保持音质的协调和格调的统一。在长期的发展中,无伴奏合唱积累了丰富的曲目,它至今仍在欧美音乐生活中占有重要的位置。

本课歌曲《牧歌》，是一首由蒙古族长调民歌《牧歌》改编而成的无伴奏合唱曲，由瞿希贤编曲，海默填词。

**2．混声合唱**

由女高音声部（Soprano，简称S）、女低音声部（Alto，简称A）、男高音声部（Tenor，简称T）和男低音声部（Bass，简称B）四个基本声部组成的；每个基本声部又可分为第一、第二两个分声部（甚至更多），如女高音声部（第一女高音声部S1， 第二女高音声部S2）、女低音声部（第一女低音声部A1， 第二女低音声部A2）、男高音声部（第一男高音声部T1， 第二男高音声部T2）、男低音声部（第一男低音声部B1， 第二男低音B2）。其中第一女高音为谱面上的最高声部，第二男低音为谱面上的最低声部。

**3．长调**

蒙古族长调民歌作为与盛大庆典、节日仪式有关的表达方式，在蒙古社会享有独特和受人推崇的地位。长调是抒情歌曲，由32种采用大量装饰音的旋律构成，音调高亢，音域宽广，曲调优美流畅，旋律起伏较大，节奏自由而悠长。大量使用装饰音和假声，悠长持续的流动性旋律包含着丰富的节奏变化，极为宽广的音域和即兴创作形式。曲式结构以上、下句构成的乐段较为常见，也有复乐段乃至多乐段构成的联句体，以非方整性结构居多。歌词多以两行为一段，在不同的韵步上反复叠唱。词曲结合则"腔多字少"，常用甩腔和华彩性拖腔，以各种装饰音(诺古拉)点缀旋律。

**4. 卡农**

卡农Canon--[复调音乐](https://baike.so.com/doc/6180849-6394095.html)的一种, 是一种音乐谱曲技法，原意为"规律"。一个[声部](https://baike.so.com/doc/6154026-6367237.html)的曲调自始至终追逐着另一声部,直到最后的一个[小节](https://baike.so.com/doc/2951059-3113436.html)，最后的一个[和弦](https://baike.so.com/doc/949451-1003653.html)，融合在一起，给人以一个神圣的意境。

卡农的所有声部虽然都模仿一个声部，但不同高度的[声部](https://baike.so.com/doc/6154026-6367237.html)依一定间隔进入，造成一种此起彼伏，连绵不断的效果，[轮唱](https://baike.so.com/doc/1554115-1642884.html)也是一种卡农。在卡农中，最先出现的旋律是导句，以后模仿的是答句。

卡农根据各声部高度不同的音程差，可分为同度卡农，五度卡农，四度卡农等;根据间隔的时间长短，可分为一小节卡农，两小节卡农等;此外还有伴奏卡农，转位卡农，逆行卡农，反行卡农等各种手法。