**学习主题：约翰•施特劳斯之圆舞曲**

1. **学习目标**

同学们，今天我们学习的主题是《约翰•施特劳斯之圆舞曲》，这节课我们将在学习活动中认识约翰·施特劳斯。了解圆舞曲，感知圆舞曲的基本特征。记忆《春之声圆舞曲》的主题旋律，感受其节拍特点。

1. **学习活动**

活动1：让我们来认识约翰·施特劳斯。

活动2：让我们来了解圆舞曲。

活动3：请你哼唱乐谱，记忆主题旋律，聆听判断主题旋律出现的次数。

活动4：请你听辨圆舞曲、进行曲、摇篮曲。

1. **学习资源**
2. **约翰·施特劳斯**

奥地利著名作曲家、指挥家、小提琴家、钢琴家。他与父亲同名，通常被称为约翰·施特劳斯二世，两人都以创作圆舞曲而闻名于世。为区别起见，人们在它们的名字前面分别加上“老”、“小”二字。老约翰·施特劳斯被誉为“圆舞曲之父”，小约翰·施特劳斯被誉为“圆舞曲之王”。其一生创作500多首音乐作品，代表作有：《蓝色多瑙河》圆舞曲、《维也纳气质圆舞曲》、《春之声圆舞曲》、《维也纳森林的故事》圆舞曲等

1. **圆舞曲**

圆舞曲，起源于奧地利，是一种三拍子的舞曲，也被称为华尔兹。18世纪至19世纪流行于西方的贵族舞会上，圆舞曲热情奔放，感情充沛，比较带有韵味，旋律优美，会不自觉地翩翩起舞。19世纪有一大批优秀的圆舞曲出现，圆舞曲逐渐成为一种音乐体裁。

1. **谱例**

