

# 辞彩华丽之“仙境”

## ——析《阿房宫赋》的修辞

柴薇娜

(宁波市第三中学,浙江 宁波 315040)

**摘要:**雄伟壮丽的阿房宫,最终由楚人一炬,化为了焦土,这令无数人感到遗憾。千年之后,杜牧以一短赋再现了千年前的“仙境”。在《阿房宫赋》中,他运用了大量的修辞手法来展现阿房宫的壮丽奇观。本文试从比喻化形——奇妙瑰丽,夸张表意——特色鲜明,排比整饬——流畅得体等三方面对《阿房宫赋》中的修辞手段展开探讨,从修辞这一层面展现其形式与内容。

**关键词:**《阿房宫赋》;修辞手段;形式与内容;历史“仙境”

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2019)5-0024-02

《阿房宫赋》绝对称得上是一篇脍炙人口的佳作和历史的瑰宝,它不仅展现了阿房宫的雄伟壮丽,还揭露了秦朝统治者的荒淫与失德,并借由这种暴力基石之上所筑造的“仙境”说明了兴亡之理,从而让后人有所借鉴。对于《阿房宫赋》的描述,杜牧运用强大的修辞手段来写阿房宫的

华贵雍容,将其渲染得尤为奇雄壮阔。

### 一、比喻化形——奇妙瑰丽

但凡是具备一定能力的作者,都不会放弃对比喻这一修辞手法的运用。而比喻化形指的便是运用比喻达到化形的目的,就如同将白云比喻为棉花糖,那么白云就宛如有了棉花糖的形体,

给人的感觉便愈加形象起来,使本体所展现出来的形体更加奇妙瑰丽。《阿房宫赋》就运用了大量的比喻来描写阿房宫中的一切事物,使读者从自己所熟知的事物中联想到了众多自己所不熟悉的事物,从而在脑海中形成了阿房宫的全貌,可谓发挥出了比喻的最大优势。

而“鸿门宴”之举,正是由于内奸的出现而引发的。在文中,有“沛公欲王关中”,内奸曹无伤的首次出现便是告知项羽,刘邦有称王之心,从而引得项羽发怒,要发兵攻打刘邦,这时,针对曹无伤再无他言,可见项羽目光短浅与自满自得的性格特点。以这一突发情况为背景,“项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,具告以事”,此时第二个内奸项伯出现。对待项伯,刘邦不仅将其以兄长相待,还与之结为儿女亲家,从而将项伯收入囊中,这一系列的从容应对完全掩盖了慌张的本质,可见刘邦性格上的多谋机诈,与项羽的头脑简单和刚愎自用形成了鲜明的对比。

针对这两个内奸,《鸿门宴》分为了略写和详写,略写了曹无伤,详写了项伯。根据整个宴会的情况来看,曹无伤是将刘邦陷入危险境地的开端,项伯则是放

虎归山的主要人物。两者皆为内奸,但境遇却有所不同。在刘邦巧舌辩解时,项羽便不加思考的点明“此沛公左司马曹无伤言之”,使得刘邦轻易知晓了内奸,并在安全回归后立刻诛杀了曹无伤。针对曹无伤这一内奸,项羽缺乏思考、不顾大局,其自大的性格使得曹无伤被杀。而刘邦先是依靠甜言蜜语取得了项羽的轻信,打消了项羽的疑虑,后又果断诛杀了曹无伤,杜绝了这一内奸的再次告密。在《鸿门宴》中,项伯可以说是刘邦里应外合最好的棋子。项羽大怒,是项伯巧言令项羽“善待”刘邦;项庄舞剑,是项伯维护。可以说,《鸿门宴》的起伏变化与项伯都有一定的联系。但是对待项伯,项羽却依然轻敌自大,不善用人,这种是非不辨、麻痹轻敌的性格是导致双方内奸结局不同的重要因素,更决定了二人“鸿门宴”之后的成

与败。

项羽的失败与刘邦的成功与他们的性格有着很大的关系。仅从《鸿门宴》中便能看出,正因为性格上的差异才造就了刘邦的成功与项羽的失败。但是他们二者的成与败也不单单是由这一因素决定的,而是多种因素共同促成的结果,所以我们必须理性地去正视历史,解读历史。 □

### 参考文献:

[1] 陈兴强. 浅析《鸿门宴》人物形象的塑造[J]. 文学教育(上), 2008(11).

[2] 王佳宁. 意料之外,情理之中——从人物感情变化解读《鸿门宴》[J]. 学周刊, 2013(27).

[3] 李孝堂. 试谈《鸿门宴》的主题、人物及其他[J]. 齐齐哈尔师范学院学报(哲学社会科学版), 1980(Z1).

《阿房宫赋》对比喻的运用极多。描写长桥和复道：“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？”以龙喻桥，以虹喻道，写出长桥与复道的巧夺天工。“龙”与“虹”都是读者能够想到的事物，如此便能唤起了读者的联想，使其桥与道的形象更加鲜明形象。当然，“龙”与“桥”之间在形态上有相似的地方，这也有助于学生展开联想。“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也。”作者将宫女们打开的梳妆镜比喻为晶莹闪烁的明星，将宫女们早晨梳理的长发比喻为纷纷披拂的绿云，这段比喻言尽了阿房宫的宫女之多。除此之外，《阿房宫赋》中的比喻还有：“盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”“盘盘”有水涡之意，“囿囿”有蜂房之意，这是将阿房宫的楼阁比喻为水涡和蜂房，表示其曲折与密集，也因此才不知有几多群落。这些比喻的运用将阿房宫的宏伟壮丽展现得淋漓尽致。

## 二、夸张表意——特色鲜明

很多时候，单纯的表达不足以令人感到震撼或者留下深刻的印象，这时候夸张的运用就恰好能够达到这一效果。它能够在表达原意思的基础上将其特点表达得更加鲜明，让读者知其夸张又觉其有理，从而了解其意。阿房宫之所以让后人觉得惋惜，很大原因在于杜牧对阿房宫的夸张式介绍。其外部的雄伟壮丽、内部的奢华陈设与美女如云，在瞬间毁于一炬时，任谁都无法心平气和地去接受这一结果吧！由此可知，合理利用夸张的手法对于文章意义的表达有着积极的促进作用。

杜牧在最初描写《阿房宫赋》时，便以“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日”夸张地道出了六国破灭

速度之快，树木砍伐一空，覆盖三百多里，遮蔽天地等情状，为我们展示出了一座高大雄伟的阿房宫，它近乎于拔地而起般矗立在我们眼前。这一夸张不仅仅是为了让我们看到阿房宫的雄伟，更暗示了秦始皇营造阿房宫之急切以及为此所付出的倾国之力，越是雄伟，越显劳民伤财之重。再有：“渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。”作者写宫女们泼下的油脂水使得渭水泛起油腻，焚烧的椒兰宛如烟雾缭绕，极尽夸张地写出了阿房宫宫女之多，以及阿房宫内奢侈之风盛行的状态，给读者展现出了特色鲜明的阿房宫内的日常情况。除此之外，还有“使负栋之柱，多于南亩之农夫；……管弦呕哑，多于市人之言语”，写阿房宫的柱子多于农夫，椽子多于织女，钉头多于塑粒，瓦缝多于世人的丝缕……这段内容也明显运用了夸张的修辞手段，连用几个“多于”写出了阿房宫的华丽，将矛头直指秦始皇，在夸张中表明了自己的爱憎和褒贬。由此可见，夸张对《阿房宫赋》内容的展现是极为重要的。

在这篇文章中还有另一类的夸张，即通过极力往小处写某一事物对另一事物加以夸张。如“鼎铛玉石，金块珠砾”这一句话，将“鼎”比作“铁锅”，将“玉”当做“石头”，将“金”当作“砖块”，将“珠”当作“沙”……这样往小的夸张，更能体现出统治者的穷奢极欲和荒淫暴政。

## 三、排比整饬——流畅得体

排比这一修辞手法往往能够增强语言的气势，加强表达的效果。但是杜牧提倡“凡文以意为主”，反对刻板僵化的表面形式，所以在《阿房宫赋》中的排比句往往是将整齐的骈句与句尾加以散句相结合的方式来达到增强气势以及画龙点睛的作用。《阿房

宫赋》运用排比的句子很多，并且大多与比喻和夸张并用，这使得读者往往能感受到句子的奇妙瑰丽和不拘一格。不可否认，《阿房宫赋》中排比的运用所达到的效果是非常令人惊叹的，尤其是在描写阿房宫的壮美与奢侈之时，更让人震撼。

在写建筑之密集时，杜牧便以“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”六个整齐的四字排句写出阿房宫建筑之多，气势之大。“五步”“十步”言亭台楼阁之布局之美，“廊腰缦回”写走廊之曲折之美，“檐牙高啄”写其动态之美。这一排比的运用不仅使人读起来流畅自然，更能在读的过程中感受到阿房宫的建筑之美。除此之外，还有：“明星荧荧，开妆镜也……烟斜雾横，焚椒兰也。”“使负栋之柱，多于南亩之农夫……管弦呕哑，多于市人之言语。”这些句子一方面增强了语言气势，加强了语言表达效果，另一方面则在与比喻、夸张相结合的过程中让读者深切感受到宫女们的悲惨命运以及秦始皇的荒淫无度。同时，这些排比在《阿房宫赋》中给人以自然得体毫不做作之感，也让我们窥得了这一历史“仙境”下的暴力堆砌。

《阿房宫赋》能成为千古不朽的杰作，与其修辞艺术的应用是分不开的。正是对修辞艺术的完美运用，才使它的思想内容得到了充实，才使处于当代的我们能够从这一短赋中窥见阿房宫的原貌。 □

## 参考文献：

[1] 张学贤.《阿房宫赋》中修辞赏析[J].当代修辞学,1988(1).

[2] 林海燕.谈《阿房宫赋》的修辞艺术[J].吉林省教育学院学报(上旬),2012(6).