谈《祝福》的情节高潮

刘文忠

 对《祝福》情节高潮的认定，一直存在着分歧。有的认为是在捐门槛这一事件上；有的认为是从祥林嫂第二次到鲁家听了柳妈的话之后。这是比较有代表性的两种看法，但都不够准确。《祝福》情节的高潮实际上应该在祥林嫂捐了门槛以后，四婶仍不准她在祭祖时动祭品这一场面的描写上。书中这段描写，对祥林嫂的命运来说，是封建制度、封建礼教将她推入绝境的深刻反映。

　　在封建制度的残酷压榨下，祥林嫂饱尝了封建夫权、族权对她的摧残和蹂躏。各种物质生活的种种痛苦，她完全能顶得住；牛马的劳作和奴隶的地位也压不倒她。但是她无法抵挡万恶的封建礼教对她精神生命的扼杀。本来她的两次婚姻遭遇都是封建制度的罪恶表现，然而却成为她不能活在世上的理由。柳妈向她说的“两个死鬼的男人还要争”、“阎罗大王只好把你锯开”等话，对她是致命的打击。祥林嫂听后“脸上就显出恐怖的神色来”，“第二天早上起来的时候，两眼上便都圈着大黑圈”。这是封建“神权”借柳妈之口，彻底毁坏了她的希望。尽管如此，她绝处求生之念尚存，依照柳妈所指出的封建礼教的信条，将一年辛苦劳动所得，捐了门槛。这一行动是她刚强性格在最困难情况下的发展，也是她在封建政权、夫权、族权、神权四大绳索勒紧她颈项时最后抗争。可是在祭祖时，她的幻想完全破灭了。在她“坦然的去拿酒杯和筷子”时，四婶慌忙大声说：“你放着罢，祥林嫂！”这一声喊叫，宣布了祥林嫂精神生命的死刑。祥林嫂“象是受了炮烙似的缩了手，脸色同时变作灰黑”，“第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了”，“直是一个木偶人”。可见祥林嫂的命运，经过这一打击，已经步入绝境了。祥林嫂的死完全是被封建“四权”的绳索勒死的。

　　这段描写，是对封建制度、封建礼教的本质揭露，是鲁迅先生精密构思的结晶。冯雪峰同志在分析祥林嫂的形象时提到，鲁迅先生是以“爱和科学的分析交织在一起”的感情来写的，是以“最尊敬的态度对待一个被践踏、被损害的女人的”。《祝福》第一部分设下的悬念正是鲁迅先生这种感情和态度的集中体现。小说通过对祥林嫂、鲁四老爷和“我”的交错描写，深刻地表现了作品的主题思想。而高潮部分“最尖锐”、“最明朗”地回答了小说的悬念。

　　祥林嫂向“我”提出的三个主宰她整个精神世界的问题：魂灵的有无、地狱的有无、死掉的一家人能否见面，在不准动祭品这一部分都作了回答。因此说，这段描写是小说的高潮。否则，把高潮认定在捐门槛这一件事上，是与作者构思的原意不相符的。在行文上既是一笔带过的叙述，同时也没有紧扣小说的标题《祝福》，其深远寓意不易为人所忽略。把高潮认定在自听柳妈的诡秘话到祥林嫂成木偶人的看法，把高潮的时间拉得过长，这就违背情节反映客观事物的规律，因为高潮是反映客观事物矛盾冲突的最紧张的阶段，是矛盾的“高峰”，是冲突的“顶点”。它占有的篇幅是不允许过长的。