**高一年级语文《祝福》（一）**

**学习指南**

**学习目标：**

1、知识点回顾，复习作家作品及文体知识。

2、梳理情节，体会本文叙述顺序的作用。

3、叙述情节，体会主人公的悲剧命运。

**学法指导：**

1、细读课文，用一句话概括各部分大意。

2、按照时间顺序，复述情节。

3、体会作者对“阿毛之死”的不同叙述角度，体会其用意。

**学习任务一：知识点回顾，复习作家作品及文体知识**

1.走近鲁迅

鲁迅（1881～1936），原名       ，字       ，中国现代伟大的         、

         、         ，新文学的奠基人。鲁迅的小说集有《 》、《 》、《 》。《祝福》选自《 》。

 鲁迅还著有散文集《 》；散文诗集《 》；杂文集《[坟](https://baike.so.com/doc/5331280-5566517.html)》《[热风](https://baike.so.com/doc/3046644-3211773.html)》《[华盖集](https://baike.so.com/doc/6478830-6692533.html)》《[华盖集续编](https://baike.so.com/doc/6899344-7120005.html)》《[南腔北调集](https://baike.so.com/doc/539238-570904.html)》《[三闲集](https://baike.so.com/doc/6649840-6863658.html)》《[二心集](https://baike.so.com/doc/6675995-6889858.html)》《[而已集](https://baike.so.com/doc/5723553-5936285.html)》《[且介亭杂文](https://baike.so.com/doc/6654399-6868218.html)》等。

2.走近小说

 小说的三要素是 、 、 。

 一般小说的故事情节大体由 、 、 、 四部分组成，有的还有 和 。

**学习任务二：阅读全文，梳理情节，填写下面的表格**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 情节 | 内 容 | 叙述顺序及作用 |
| 序幕 |  |  |
| 结局 |  |
| 开端 |  |
| 发展 |  |
| 高潮 |  |
| 尾声 |  |

**学习任务三：作者通过不同人之口复述“阿毛被狼吃掉”的事情，试比较有什么不同？**

**归纳整理：**

**一、走近鲁迅：**

 鲁迅（1881年9月25日－1936年10月19日），男，曾用名周樟寿，后改名周树人，曾字豫山，后改豫才，曾留学日本仙台医科专门学校（肄业）。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，也是他影响最为广泛的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

 鲁迅的个人作品：

（1）小说：

小说集

《呐喊》1923年8月，北京新潮社出版

《彷徨》1926年8月，北京北新书局

《故事新编》1936年，上海文化生活出版社

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品名称 | 初版信息 | 作品名称 | 初版信息 |
| 《[坟](https://baike.baidu.com/item/%2525E5%25259D%25259F/12632364)》 | 1927年3月，未名社 | 《[热风](https://baike.baidu.com/item/%2525E7%252583%2525AD%2525E9%2525A3%25258E/83135)》 | 1925年11月，北京北新书局 |
| 《[华盖集](https://baike.baidu.com/item/%2525E5%25258D%25258E%2525E7%25259B%252596%2525E9%25259B%252586)》 | 1926年8月，北京北新书局 | 《[华盖集续编](https://baike.baidu.com/item/%2525E5%25258D%25258E%2525E7%25259B%252596%2525E9%25259B%252586%2525E7%2525BB%2525AD%2525E7%2525BC%252596)》 | 1927年5月，北京北新书局 |
| 《续编的续编》 | 1948年，上海出版公司 | 《[而已集](https://baike.baidu.com/item/%2525E8%252580%25258C%2525E5%2525B7%2525B2%2525E9%25259B%252586)》 | 1928年10月，上海北新书局 |
| 《[三闲集](https://baike.baidu.com/item/%2525E4%2525B8%252589%2525E9%252597%2525B2%2525E9%25259B%252586)》 | 1932年9月，上海北新书局 | 《[南腔北调集](https://baike.baidu.com/item/%2525E5%25258D%252597%2525E8%252585%252594%2525E5%25258C%252597%2525E8%2525B0%252583%2525E9%25259B%252586)》 | 1934年4月，上海同文书店 |
| 《[二心集](https://baike.baidu.com/item/%2525E4%2525BA%25258C%2525E5%2525BF%252583%2525E9%25259B%252586)》 | 1932年，上海合众书店 | 《[花边文学](https://baike.baidu.com/item/%2525E8%25258A%2525B1%2525E8%2525BE%2525B9%2525E6%252596%252587%2525E5%2525AD%2525A6)》 | 1936年6月，上海联华书店 |
| 《[伪自由书](https://baike.baidu.com/item/%2525E4%2525BC%2525AA%2525E8%252587%2525AA%2525E7%252594%2525B1%2525E4%2525B9%2525A6)》 | 1933年10月，上海青光书局 | 《[准风月谈](https://baike.baidu.com/item/%2525E5%252587%252586%2525E9%2525A3%25258E%2525E6%25259C%252588%2525E8%2525B0%252588)》 | 1934年12月，上海联华书店 |
| 《[且介亭杂文](https://baike.baidu.com/item/%2525E4%2525B8%252594%2525E4%2525BB%25258B%2525E4%2525BA%2525AD%2525E6%25259D%252582%2525E6%252596%252587)》 | 1937年7月，上海三闲书屋 | 《[且介亭杂文二集](https://baike.baidu.com/item/%2525E4%2525B8%252594%2525E4%2525BB%25258B%2525E4%2525BA%2525AD%2525E6%25259D%252582%2525E6%252596%252587%2525E4%2525BA%25258C%2525E9%25259B%252586)》 | 1937年7月，上海三闲书屋 |
| 《[且介亭杂文末编](https://baike.baidu.com/item/%2525E4%2525B8%252594%2525E4%2525BB%25258B%2525E4%2525BA%2525AD%2525E6%25259D%252582%2525E6%252596%252587%2525E6%25259C%2525AB%2525E7%2525BC%252596)》 | 1937年7月，上海三闲书屋 | 《[集外集](https://baike.baidu.com/item/%2525E9%25259B%252586%2525E5%2525A4%252596%2525E9%25259B%252586/1617184)》 | 1935年5月，上海群众图书公司 |
| 《[集外集拾遗](https://baike.baidu.com/item/%2525E9%25259B%252586%2525E5%2525A4%252596%2525E9%25259B%252586%2525E6%25258B%2525BE%2525E9%252581%252597)》 | 1938年，鲁迅全集出版社 | 《[集外集拾遗补编](https://baike.baidu.com/item/%2525E9%25259B%252586%2525E5%2525A4%252596%2525E9%25259B%252586%2525E6%25258B%2525BE%2525E9%252581%252597%2525E8%2525A1%2525A5%2525E7%2525BC%252596)》 | 1952年，上海出版公司 |

（2）杂文作品合集：

（3）其他作品：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品名称 | 初版信息 | 备注 |
| 《[野草](https://baike.baidu.com/item/%2525E9%252587%25258E%2525E8%25258D%252589/5685843)》 | 1927年7月，北京新潮社 | 散文诗合集 |
| 《[朝花夕拾](https://baike.baidu.com/item/%2525E6%25259C%25259D%2525E8%25258A%2525B1%2525E5%2525A4%252595%2525E6%25258B%2525BE/21856)》 | 1928年9月，北平未名社 | 散文集 |
| 《[古籍序跋集](https://baike.baidu.com/item/%2525E5%25258F%2525A4%2525E7%2525B1%25258D%2525E5%2525BA%25258F%2525E8%2525B7%25258B%2525E9%25259B%252586)》 | 1938年，鲁迅全集出版社 | 鲁迅全集委员会整理合编 |
| 《[译文序跋集](https://baike.baidu.com/item/%2525E8%2525AF%252591%2525E6%252596%252587%2525E5%2525BA%25258F%2525E8%2525B7%25258B%2525E9%25259B%252586)》 | 1938年，鲁迅全集出版社 | 鲁迅全集委员会整理合编 |
| 《[两地书](https://baike.baidu.com/item/%2525E4%2525B8%2525A4%2525E5%25259C%2525B0%2525E4%2525B9%2525A6/16096)》 | 1933年，上海青光书局 | 鲁迅与许广平书信合集 |
| 《鲁迅书简》 | 1937年，三闲书屋 | 许广平整理 |
| 《鲁迅日记》 | 1951年，上海出版公司 | 许广平整理 |

**二、走近小说：**

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

 “小说”出自《庄子·外物》。

 人物、情节、环境是小说的三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。环境包括自然环境和社会环境。 小说按照篇幅及容量可分为长篇、中篇、短篇和微型小说（小小说）。按照表现的内容可分为神话、仙侠、武侠、科幻、悬疑、古传、当代、浪漫青春、游戏竞技等。按照体制可分为章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说。按照语言形式可分为文言小说和白话小说。

 小说与诗歌、散文、剧本，并称“四大文学体裁”。

 小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现中心的。故事来源于生活，但它通过整理、提炼和安排，就比现实生活中发生的真实实例更加集中，更加完整，更具有代表性。

三、倒叙的定义及作用：

（一）、什么是倒叙：

 倒叙就是把后发生的事情写在前面，然后再按顺序进行叙述，也就是在记叙的时间上与事情的实际是相反的。如朱自清的《背影》。

当然，倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，而是除了把某个部分提前外，其他仍是顺叙的方法。

 倒叙有两种类型：一种是把结局提前，如《呼啸山庄》；另一种是把中间扣人心弦的部分提前，如《为了六十一个阶级兄弟》。

 如果规范的下定义，就应该是这样的：倒叙是根据表达的需要，把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章的前边，然后再从事件的开头按事情先后发展顺序进行叙述。

（二）、采用倒叙的三种情况、倒叙的作用：

1.一是为了表现文章中心思想的需要，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以突出。采用倒叙的方法，能增强文章的生动性，使文章产生悬念，更能引人入胜，同时也可以避免叙述的平板和结构的单调。例如，在人教版六年级语文第二学期第十课《十六年前的回忆》中，作者李星华在第一自然段中先写了父亲李大钊的死对自己的感触很深，再写了父亲死的过程。

2.二是为了使文章结构富于变化，避免平铺直叙。

3.三是为了表现效果的需要，使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜。

在电影创作中，也经常用这种方法。从故事发展的结果开始叙述，然后再开始回述以往故事的发生和发展。前苏联影片《这里黎明静悄悄》年迈的上尉带领几个年轻的人在扫墓，然后倒述墓碑下牺牲的年轻的女战士们在卫国战争中可歌可泣的故事。影片结尾又回到墓碑前。影片《辛特勒名单》、《廊桥遗梦》、《泰坦尼克号》等都用了这种方法。

（三）、采用倒叙注意事项：

1.倒叙并不是把整个事件都倒过来叙述，而是除了把某个部分提前外，其他仍是顺叙的方法。

2.倒叙时要交代清楚起点。倒叙与顺叙的转换处，要有明显的界限，还要有必要的文字过渡，做到自然衔接。运用倒叙，非有过渡句或过渡段衔接不可。当倒叙的部分叙述完毕回到顺叙时要交待清楚。否则，会使文章头绪不清，脉络不明，影响内容的表达。

3.采用倒叙应从内容和形式的需要出发；或为了表达主题的需要，或为了结构变化的需要或为了造成悬念，引人入胜，起到特殊的表达效果。千万不可为倒叙而倒叙，无目的地颠来倒去，反反复复，使文章的眉目不清。