**学习指南**

**一、学习目标：**

1、初步掌握白描蔬果的基本技法。

2、能够完成一幅简单的蔬菜或水果的白描创作。

**二、学习指导：**

**1、学生：老师，为何白描要从蔬菜水果开始练起？**

教师：在古代，白描最早是人物画创作前的“粉本”或“草稿”，之后白描的题材拓展到花卉与静物等其他领域。蔬菜水果是我们生活中最常见、且易得的素材，便于我们初学者练习，当然，你也可以画画家中的盆栽与花卉，更可到户外进行白描写生。

**2、学生：我没有好的造型基础，铅笔写生稿都画不好，怎么能用毛笔画好白描？**

教师：没关系，铅笔写生是一个需要长期练习的过程，我们可以暂时降低难度，从拓展资源中下载已经画好的白描作品进行临摹，专注于练习驾驭毛笔，专注于线条的品质，待熟练之后，就可以直接用毛笔写生了。如有兴趣，也可以购买市面上印刷质量较好的古代白描精品进行临摹，推荐《送子天王图》和《朝元仙仗图》。

**3、学生：我想自己写生，并进行白描创作，如何选择可画的素材？**

教师：其实，线条越复杂，质感越丰富的蔬果越好画，也越容易出效果，例如带叶子的白萝卜、玉米、大葱等，这些本身就极具线条的形式美感，画面中容易出现点线面、黑白灰的丰富层次。相反，一个苹果、一个梨，形象过于简单，没有疏密的对比，反而是最不容易画的。

**4、学生：对毛笔的要求是什么？**

教师：老师在微课视频中使用的是“小红毛”，这种笔容易画出粗细、干湿变化。你也可选择小勾线笔、小叶筋、小衣纹等。另外，勾线笔是画好白描的最重要“武器”，它极易损耗，请一定善加爱护。

**5、学生：勾线时手抖得厉害怎么办？**

教师：这是正常现象，请依次放松双肩、双肘与手腕，握笔不要太用力，坐端正，用练书法的姿势，调整呼吸，心无杂念，注意力不要放在发抖的手上，而要放在纸面上，过程中不要说话，否则气息会不稳定，把自己想象成在竹林中舞剑的侠客，一滴墨、一支笔便可笑傲江湖。只要多练习，手抖的问题会很快消失，笔下的线条也会越来越稳，越来越飘逸。另外，书画同源，日常有练习书法的同学们，白描技巧会更易掌握。

**6、学生：什么样的线条组织在一起，才能成就好的白描作品？**

教师：起笔、行笔、收笔需思虑，并慎重。线条依据所画物体的质感，或流畅或生涩，或粗或细，或干或湿。总之，线条要有变化与对比，线条的组织要有疏密的节奏感。

**三、学习任务：**

请同学们观看《白描蔬果技法》微课视频，自选表格中的一项任务，按照相应的要求，完成一幅白描创作。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **任务****等级** | **任务内容** | **任务要求** | **任务难度** | **老师预评** |
| 青铜 | 选择拓展资源中较简单的白描画稿，临摹一幅白描作品。 | 关注构图完整；学会并运用了白描技法，线条流畅。 | ★★ | 你真棒！在这么短的时间就掌握了新技法。 |
| 黄金 | 完整临摹拓展资源中的《白菜与大蒜》画稿，完成一幅完整的白描作品。 | 作品完整，有观赏性；熟练运用了白描技法，关注到了不同质感的塑造。 | ★★★ | 你太优秀了！为你的勇气与耐心点赞！作品可以装框挂起来了。 |
| 王者 | 以身边的花卉或蔬果为素材，自创一幅铅笔写生稿，并完成一幅完整的白描作品。 | 作品完整，构图有创意，有观赏性；熟练掌握了白描技法。 | ★★★★★ | 你真让人惊喜！努力与天赋集于一身，期盼早日能与大家一起欣赏你的作品。 |

**四、评价测试题：**

**1．中国传统绘画区别于西方绘画的重要标志是什么？（单选题）**

A.凸显立体

B.表现真实

C.明暗对比

D.以线造型

**2．白描在哪个朝代成为具备独立审美价值的画种？（单选题）**

A.唐代

B.宋代

C.明代

D.清代

**3．下面关于白描概念的正确表述是哪些？（多选题）**

A.是学习中国画的入门基础。

B.是古代画家创作前的“粉本”或“草稿”。

C.是画家平时搜集素材、记录灵感的途径。

D.是有独特美感的艺术品。

**4．下面哪一项内容，是对“兰叶描”的正确表述？（多选题）**

A.线条粗细均匀，细而有力。

B.线条有明确的粗细变化。

C.多用侧锋行笔，线条自由洒脱、寥寥几笔高度概括所画物体。

D.有较强动感与节奏感。

**5．“线条细若游丝、粗细均匀，流畅中暗含力度”是对下面哪一种描法的正确表述？（单选题）**

A.游丝描

B.兰叶描

C.减笔描

D.线描

**6．《李白行吟图》运用了下列哪种描法？作品出自哪位著名白描画家？（单选题）**

A.兰叶描，吴道子

B.游丝描，梁楷

C.减笔描，李公麟

D.减笔描，梁楷

**7．尝试分析《八十七神仙卷》中人物的衣裙线条，主要运用了哪种白描手法？（单选题）**

A.减笔描

B.兰叶描

C.游丝描

D.线描

**8．白描作品中的线条主要用来表现所绘物体的哪些方面？（多选题）**

A.动态

B.外形

C.质感

D.明暗

**9．以下有关白描创作时的用笔方法，表述正确的是哪几项？（多选题）**

A.起笔与收笔时，要注意线条的虚实、干湿变化，以表现不同质感。

B.行笔时，要有力度，稳健、肯定而自信。

C.只能中锋用笔，不能出现侧锋。

D.毛笔要饱含水分，画面中不可出现干笔或飞白。

**10．在白描创作时，应注意如下几点？（多选题）**

A.必须与所画客观物体一致，不能体现自己的个性与对物体的理解。

B.注意外轮廓线相对较粗，而之内的装饰线、结构线相对较细。

C.注意用笔的粗细、干湿变化，以表现不同质感。

D.作画时静心、放松、专注，时刻调整呼吸。