

论宝黛的悲剧爱情

● 李素华

内容摘要 贾宝玉和林黛玉都是叛逆的性格却生活在封建的时代,他们是腐朽制度下奋起反抗者的化身和代表,他们的感情也是一个爱情悲剧。这也是红楼梦的主线和主要线索之一。在曹雪芹笔下,悲剧的根源有两方面:当时的封建社会背景,宝黛的性格与思想。宝黛的爱情悲剧是必然的,这是封建礼教和制度所不能容忍的爱情悲剧,也是封建社会统治阶级不容忍的忤逆的悲剧。

关键词 反抗者 爱情悲剧 封建礼教 统治阶级

《红楼梦》的第九十八回是不寻常的一回,在这一回中,林黛玉结束了自己坎坷的一生!

黛玉这个艺术人物,是曹雪芹用生命的感悟塑造出来的,让无数人为之一震!初识黛玉,也许会让我们最先联想到类似于莎士比亚的悲剧爱情。《红楼梦》以宝黛的爱情故事为主线,以四大家族的衰败为载体,呈现了清朝中期的社会百态,也掺杂了封建社会必有的阶级斗争,痛斥了封建阶级的丑恶嘴脸。本文以前人的研究为参考进一步剖析谜一样的宝黛爱情。

一.空前的爱情绝唱

宝黛的爱情,从开始就是一场悲剧:

都道是金玉良姻,俺只念木石前盟。空对着山中高士晶莹雪,终不忘世外仙姝寂寞林。叹人间美中不足今方信:纵然是齐眉举案,到底意难平。

在封建上层社会,门当户对的观念根深蒂固。曹雪芹参透了这一现象,也了解这给封建妇女带来的悲惨遭遇。

《西厢记》和《牡丹亭》这两部流传已久的爱情戏曲对《红楼梦》的创作产生了深刻的影响,《西厢记》的辞藻优美,情节自然,全剧如诗如幻、无与伦比;《牡丹亭》中描写女子伤春的《惊梦》更是千古绝唱,曹雪芹深受影响,运用自己独到的见解开创了一个新的世

界。

在曹雪芹的笔下,宝黛的爱情是建立在互相了解和思想一致的基础上,红楼梦第一次明确提出来的这个爱情原则直至今天仍然是通用的,这也是它成为伟大作品的原因之一。这种新潮的爱情观不仅仅属于那个时代,也属于未来。

二.社会、命运悲剧

“在伟大的艺术家们的身上,现实主义和浪漫主义时常好像是结合在一起的。”曹雪芹也是如此。《红楼梦》中处处折射着封建社会现状,也不无大胆的想象色彩:绛珠仙草林黛玉为报答神瑛侍者贾宝玉的甘露之恩,遂与贾宝玉一同下凡,而女娲补天所剩玉石也成了贾宝玉出生时所含玉石。

在传统观念里,父母之命、媒妁之言向来是正统,婚姻从来不是你个人的自由。薛宝钗出身名门、端庄淑秀,是封建正统思想忠实的信奉者,薛贾两家门当户对,宝钗也自然成了宝玉妻子的不二人选。贾宝玉生来叛逆,科举八股入仕,他一概反对,这与男尊女卑的封建制度格格不入,但他却得到了黛玉的支持,与此同时黛玉也爱上了他。黛玉骄傲不逊、为人清高,摒弃“女子无才便是德”的古训,与宝玉的性格十分吻合,但也正是这样的价值观为宝黛的爱情悲剧埋下了深刻的伏笔。

林黛玉幼年丧母,小小年纪便进入贾府。她步步留心,唯恐犯错,看惯世事沉浮,体遍人情冷暖,也为她的性格抹上了悲剧的色彩。“金玉”纠葛是宝黛爱情生活中不可翻越的一道坎,也是他内心深处不可摆脱的重压。贾宝玉伤了脸,林黛玉来探望,恰碰到王熙凤、薛宝钗等,还受到了王熙凤的嘲弄:

……凤姐笑道:“你别做梦,你给我们家作了媳妇,少什么?”指宝玉道:“你瞧瞧,人物儿,门第配不上,根基配不上,家私也配不上?哪一点儿还玷污了谁呢?”

在这貌似诙谐取笑的揶揄口气里,人们不也可以听出这位“刀子嘴”二奶奶的字字刻薄、句句钻心。门第、根基、家私——黛玉样样不行,这既是嘲笑,也是无情的警告,这也正是贵族婚姻的“金玉”标准:只有金才能配玉。黛玉喜欢以“草木之人”自诩,她的内心充满悲伤,抑郁。贵族的婚姻是门当户对,即使是真情的木石联盟也是分文不值。即使薛家日渐式微,但瘦死的骆驼比马大,薛家还是四大家族之一,远是林黛玉不可及的。老太君亲手培植了宝黛的爱情,两人从小青梅竹马,下人都断言:“将来准是林姑娘定了的”;脂砚斋也曾说过:“黛玉乃贾母溺爱之人”。但这丝毫不能撼动封建社会根深蒂固的等级观念,不然,红楼梦所痛斥的

封建社会和其中的悲剧意识,也就没有了真实情感的铺陈。

在宝黛的婚姻问题上,贾夫人和王夫人一直存在矛盾,贾母并非如宝黛一样叛逆,但人性生来复杂,就像贾母溺爱宝玉,绝不允许其他人说道半分,这也助长了宝玉的叛逆性格,一定程度上,贾母保护了宝黛的爱情。宝黛的感情纠葛日益严重的时候,她说“不是冤家不聚头”。当然,她也喜欢薛宝钗,宝钗是大家闺秀,还自己出钱帮宝钗在贾府过生日。后来刘姥姥游大观园来到宝钗的住处,“及进了房屋,雪洞一般,一色玩器全无”,又听说王夫人、凤姐儿曾送她玩器摆设,她一概退回,便批评道:“年轻姑娘们,房里这样素净,也忌讳。我们这老婆子,越发往马圈去了!”。这也反映了贾母与宝钗的冲突,不管是在性格上还是在审美上。

我们无法判断“金玉良姻”是不是贾母的主意,也不能认为贾母对黛玉的态度一成不变。当个人的好恶与整个家族的利益发生冲突时,个人利益必将退于幕后,这也是封建家族的取舍与权衡。宝黛的爱情悲剧,错综复杂,社会、政治、文化无一不有,正因为如此,宝黛的悲剧有着非同寻常的研究价值。

封建社会下,宝黛的爱情悲剧不可避免。封建统治阶级的所谓的“男女之防”,倒不是说是女性之防,男子可以随意僭越而受到赦免,这在《西厢记》中的《会真记》中被刻画的淋漓尽致。而对于女性,这边是一个悲剧,不可饶恕。黛玉死后,宝玉依然深爱着她,他不满一切的封建制度,黛玉爱上宝玉,只会有不幸的命运。

三.性格悲剧

宝黛的悲剧是双重的,是封建婚姻制度所反对的爱情悲剧,也是封建等级制度反对的社会悲剧。封建制度腐败、罪恶,充满着对人性的禁锢和对女性的不公,扼杀的爱情更不在少数,罪恶必

然会引起反抗,其内部也会产生叛逆者,此起彼伏,而贾宝玉思想上叛逆,行为上叛逆,是一个集中体现者。

贾宝玉出生富贵,却能平等待人,男性是封建统治者,他便讨厌男性。在统治者与被统治者的立场上,贾宝玉选择站在了被压迫者这一方。他曾说:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉,我见了女儿便清爽,见了男子便觉浊臭逼人!”他喜欢和丫鬟呆在一起,丝毫没有主人的架子,受到打骂也不生气。他的思想显得和封建社会格格不入,也在一定程度上破坏了封建制度。他摒弃封建观念,这也是贾宝玉能在众多描绘男性叛逆者的书中脱颖而出的原因。

贾宝玉不愿遵守自己既定的轨道,他不去当封建士大夫,而是与下层的丫鬟戏子厮混在一起。他受到了很多人的劝阻,唯有林黛玉不曾劝过他走封建统治阶级既定的老路,也正因为如此,贾宝玉对待林黛玉也与他人不同。

贾宝玉不喜欢四书五经,也不愿参加科举考试。他是一个民主主义者,但是他的思想只是一个萌芽,他没有否定封建秩序,更不敢否定君权、亲权。他只是阳奉阴违,他把希望寄托在家长身上。但可悲的是:贾宝玉所反对的封建阶级,也是他必须依靠的,这也在根本上注定了宝黛爱情必是一个悲剧的结局。

贾宝玉和林黛玉的爱情是一步步发展的,对于黛玉的爱情,宝玉有过怀疑,也有过矛盾,矛盾发展,爱情也在前进,林黛玉与贾宝玉的相爱是一个发展的过程。爱情的发展也就是思想的发展,“诉肺腑”之后,他们的爱情变的更加成熟,他们互相爱着彼此的思想、纯洁和叛逆,他们是彼此的知己。林黛玉身体瘦弱,多愁善感,她因为无法主宰自己的爱情而暗自流泪,她聪明、孤傲、执着、痴心。然而她性格上最强烈的却是悲哀,

封建社会中不幸的女子大抵如此。林黛玉的叛逆和反抗的性格,是通过她的不幸所体现的,她没有屈服,依然桀骜不驯。黛玉的性格是进步的,也是局限的。鲁迅说过,“一个人不可能抓住自己的头发离开地面”。在封建主义的思想体系下,有些东西她是无法摆脱的,封建思想始终禁锢着人的思想——这就是宝黛二人爱情悲剧的思想原因。

最终黛玉香消玉殒,宝玉出家为僧,宝黛爱情故事以悲剧结局。一直以来,人们没有停止过红学的研究,不仅仅因为它有力的控诉和窒息的哀伤,谱写了封建叛逆者的哀曲,同样也呼唤着新的社会、新的制度的到来!这对“儿女之情”,并非超世脱俗的永恒的爱,而是一曲悲情恋歌。

现如今,恋爱婚姻问题已成为个人问题,不再有父母之命。可是《红楼梦》不同于其他恋爱婚姻方面的作品,它揭露了整个社会的腐朽制度,无情的揭开了封建社会阴暗的一面,暗示了腐朽制度必将灭亡,歌颂了幼稚但不可战胜的新生力量,提出了自由恋爱为前提的爱情原则。宝黛的爱情悲剧是永恒的经典。

参考文献

- [1]李希凡著:《红楼梦艺术世界》,北京文化艺术出版社1997年版。
- [2]蒋和森著:《林黛玉论》,人民出版社出版1959年版。
- [3]何其芳著:《贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧》,选自《名家解读红楼梦——人物形象分析》,吉林文史出版社2004年版。
- [4]吴组湘著:《贾宝玉的性格特点和他的爱情婚姻悲剧》,选自《名家解读红楼梦——人物形象分析》,吉林文史出版社2004年版。
- [5]刘心武著:《红楼望月》,书海出版社出版2005年版。
- [6]梁归智著:《老太太和太太》,选自《名家解读红楼梦——人物形象分析》,吉林文史出版社2004年版。

(作者单位 项城市中等专业学校)