

黛玉之美

黄廷勇

(资中县龙结中学,四川 内江 641200)

摘要:《红楼梦》是我国的四大名著之一,而林黛玉是曹雪芹先生在《红楼梦》中塑造得极为成功的不朽典型之一。小说将黛玉的清秀灵幻、才华横溢、孤标傲世和纯粹执着展现得淋漓尽致。

关键词:林黛玉;貌美如花;才华横溢;孤标傲世;纯粹执着

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2017)09-0046-01

曹雪芹先生笔下的林黛玉是金陵十二钗之首,西方灵河岸绛珠仙草转世真身。她有着倾国倾城的容貌,并且是旷世诗才,是世界文学作品中极富灵气的经典女性形象。众多读者被林黛玉的魅力所打败,她清秀的容貌和出色的才华令人赞美艳羡,但她人生的悲剧也令人惋惜。

一、黛玉的貌美如花

古时候有这样的说法:“女子无才便是德。”因此,人们便会认为女人只需貌美如花,姿态优雅即可,美得沉鱼落雁、闭月羞花那是最好不过了。《红楼梦》中的女子可谓个个儿都是貌美如花、兰心蕙质,但林黛玉是其中最为出类拔萃的一个,她有着非同一般女子的超凡脱俗的气质。那么,黛玉的清秀灵幻真的名副其实吗?

“林黛玉”这个名字,就与一般的秀丽、红英之类名字有着天壤之别。一听到“林黛玉”,就给人一种质朴优雅、清秀灵幻的感觉,并从中显现出书香门第的气息。黛玉家里的氛围从来都很宽裕,自幼就是被书香墨味所围绕着长大。从小生长在这样的书香门第之中,黛玉自然而然就非同寻常。一出生就拥有的美人坯子再加上后天这样环境的熏陶,外在美和内在美的结合,使黛玉成了一个很有内涵的姑娘。这儿的“美”,显然已不是现如今我们认为的美了。

在《林黛玉进贾府》中,宝玉

眼里的林黛玉是这样的:“两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。娴静似娇花照水,行动如弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。”宝玉竟称林黛玉为“神仙妹妹”。笔至此处,一个“活生生”的绝美的黛玉已跃然纸上。仍在这一回中,王熙凤嘴里的林黛玉是这样的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”凤辣子没有什么文化修养,只是认识几个字,是贾府年轻一辈中最没有文化的一个,但她的审美最质朴、最直接、最确切。

二、黛玉的才华横溢

林黛玉的判词中有一句:“堪怜咏絮才。”“咏絮才”借才女谢道韞指出了林黛玉的才华横溢,这里的才主要指的是文采。

一边,别人写诗要苦思冥想许久才能有所感悟,而她却思维十分敏捷,一气呵成。另一边,诗社赛诗时,她作的诗总是不断让人耳目一新,一举夺魁。尤其她的《咏菊》《问菊》《菊梦》,连作三首,令其他人赞叹不已。她的诗写得情文并茂,充分地表达了自己的思想感情。

林黛玉与众不同的是,她喜欢用心去感受世间万事万物,喜

欢用心去创作。如《葬花辞》是林黛玉进入贾府以后的生活感受,是她感叹身世遭遇和悲剧命运的全部哀音的代表作,充分体现了她将自己的灵魂融进客观景物、通过咏物抒发自己的痛苦的灵魂和悲剧命运。

三、黛玉的孤标傲世

林黛玉的判词中有一句:“质本洁来还洁去,强于污淖陷沟渠。”她喜读诗书、清高非常,内在十分孤标傲世,与世间的人情世故格格不入。

她的孤标傲世其实是她灵魂中的真,是让俗世中人无法直视之真。她的真是《红楼梦》群美中最宝贵的,也是最纯粹的,这就是让贾宝玉倾心的原因。或许,有的人会认为林黛玉小气刻薄,因为她爱使“小性儿”。其实,林黛玉所发的每一次脾气,只针对宝玉,并不针对其他人。她的每一次刻薄,也只因为对感情的担心,对恋人的珍惜。所谓情到深处难自禁,林黛玉是至情至性之人,为了情字偶尔有点不正常也完全可以理解。其余时间的黛玉,是十分宽厚大方的,对人并没有什么等级观,一切只凭真心待人。

林黛玉虽然待人可算至真至诚,但她在贾府下人的非议中却并不能幸免。所谓“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”可算是真实写照。宝钗处事妥当,事事思虑周到,经常施舍小恩小惠。她们办诗社时,史湘云办诗社缺钱,全是薛宝钗筹谋策划,行了一个

读词切忌慌忙 涵泳功夫深长

——谈词的阅读与教学

韩雪梅

(汕头市河浦中学,广东 汕头 515098)

摘要:古诗词是中华灿烂文化中的一朵奇葩,它瑰丽神奇,耐人寻味,即便经历了漫长曲折的历史洗礼,而今依旧光彩夺目,熠熠生辉。词,是高中语文教学中的重要组成部分,在教学过程中,我们如何引导学生读词,是打开这一历史瑰宝的关键。读“词”切忌在慌忙,涵泳功夫兴味长。

关键词:高中语文;古诗词;读词;阅读教学

中图分类号:G633.33

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2017)09-0047-02

“读书切忌在慌忙,涵泳功夫兴味长。”语出宋代理学大师陆九渊的《读书》,其说的是,读书应全身心投入书中境界,功夫下到,深入领会,切忌慌张忙乱,只有这样才能领略其中的兴致与趣味。其实,读书如此,读词更是如此。古诗词是中华灿烂文化中的一朵奇葩,它瑰丽神奇,耐人寻味,即便

经历了漫长曲折的历史洗礼,而今依旧光彩夺目,熠熠生辉,打动着我们,激励着我们。词,是高中语文教学中的重要组成部分,是重点,亦是难点,在教学过程中,不少教师仍旧走着“照本宣书”“照注释读词”的老路,导致学生对生涩的词难以理解,缺乏兴趣。这般单薄的教学方式,可真真衰

读了我们中华好词呀!其实,在教学过程中,教师如何引导学生读词,是打开这一历史瑰宝的关键。就这点,我想说,读词切忌在慌忙,涵泳功夫兴味长。在接下来的教学研讨中,我将从感悟在意境中、徜徉在词海里、品味在体验中几个方面,谈谈如何引导学生在“涵泳功夫中”感受词的“兴

螃蟹宴,宴请了贾府女眷上上下下大大小小,连几位姨娘也没落下。人人都吃得开心,上下无不满意。而到了黛玉办诗社,却只有几份果点,她们诗社数人而已。这是黛玉不懂人情世故所致?非也非也,她不是不懂人情世故,薛宝钗派人给她送燕窝时,她也知道多放赏钱,也知道这位老妈妈要去园上给人赌夜局,也会说阻了人家发财这样的场面话。她真的不谙世事?当然不是,她闲暇时甚至还替贾家计算过收入支出,并对宝玉指出他们家人不敷出太过,今后几年亏空更巨。以她的冰雪聪明,像宝钗那样处事未必不能。纵然她有这能耐,却不屑为之。

四、黛玉的纯粹执着

宝黛的爱情唯有借用纳兰的名句“人生若只如初见,何事秋风悲画扇?”来形容。《红楼梦》的结局我们或许永远无缘得知。贾宝玉和

林黛玉的结局注定会是个悲剧。

黛玉总是专一地去追求自主洒脱没有任何功利性的爱情,她对爱情的追求是专一而又执着的,她把她和宝玉的爱情当作了生命的一切,用尽一生去追求一份纯洁的爱情。

林黛玉把爱情当作生命的一切,她完全不在乎当时社会的道德标准,不在乎对女子的“贞洁、文静、温柔、淑女”的做人标准。林黛玉不仅不规劝宝玉用功读书,多与外面的清客相公结交,专心仕途经济,反而很支持宝玉不这样做。因为她不想她和宝玉之间的爱情有一点儿功利性,她眼里不想容下一粒沙子。她只想纯粹专一地追求爱情,不考虑任何的外在环境。

生活在不同时代的女性,对爱情有着同样的执着和要求。遇到问题时,黛玉对贾宝玉的爱情真意切、始终如一。但是,宝黛的

爱情是在“父母之命,媒妁之言”的社会中产生的,就注定避免不了各种艰难险阻,甚至为爱付出一切,乃至生命。在贾府寄居的生活中,她把感情都寄托在宝玉身上,最终宝玉无奈只能服从贾府的安排。因此,黛玉感到十分绝望,葬送了自己的生命。黛玉最终还是被现实所打败了。虽然她并没有向现实低头,始终如一地追求自己理想的爱情。宝玉和黛玉,开始时是那么美好,美好得让人不愿再从读一遍。

参考文献:

[1]曹雪芹.红楼梦[M].北京:人民文学出版社,2010.

[2]高密.谈林黛玉的性格[J].湖北广播电视大学学报,2011(5).

[3]刘静.现实与理想的碰撞:林黛玉和现代女性的爱情观之比较[J].辽宁行政学院院报,2011(3).

zhongxue yuwen jiaoxue cankao