

黛玉的心事

杨雪平

(淄博市淄川区般阳中学, 山东 淄博 255100)

摘要:寄居于贾府里的林黛玉有许多心事。寄人篱下的现实是其心事产生的根源;关注人际关系是其心事的表现;黛玉和宝玉的爱情是其心事的核心。

关键词:林黛玉;心事;例析

中图分类号:G633.33

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2019)11-0056-01

林黛玉生活在贾府的豪宅深院里,过着衣来伸手、饭来张口的奢侈生活,哪来的心事呢?

林黛玉是一个美丽的姑娘,在其美丽的脸上写满了她的心事。寄人篱下的现实是其心事产生的根源。林黛玉因其父母早逝,所以她才被接进贾府的。失去了父母的依靠使她过早地关注世俗生活,因此就有教材里《林黛玉进贾府》一课所展现的内容。作者用“似蹙非蹙”来描绘她那两弯眉毛的特点,用“似喜非喜”来彰显她的眼神,用“比干多一窍”来写林黛玉的心思,用“病如西子胜三分”来强调她的体态。这些与众不同的外貌描写在暗示林黛玉悲剧命运、聪慧灵秀、体态多病的同时也暗示着她是一个心事重重的姑娘。

林黛玉心细,所以她善于察言观色。在其初到贾府之时,当凤姐人未到声先闻的场景中,黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”从这段语句里可知,林黛玉善于分析所观察到的一切。贾母是贾府的权威,没有人敢对其无礼,可是面对在场的贾母,凤姐却敢大声地喧哗,喊出“我来迟了……”这样的话来。再看其他众人,在贾母面前素日里似乎还没有如此恭肃严整,没有如此敛声屏气过,可见来者的与众不同。于是林黛玉要心生纳罕——这就是心细之人就会想事之多。

林黛玉的心细导致了她办事谨慎。“水泄不漏”需要缜密的思维,照顾到方方面面,所以她的

心事要比一般的人多。在老嬷嬷让林黛玉去炕上坐的时候,她细心地发现了炕上有两个锦褥对设,于是她度其位次,来到东边的椅上坐了——这是她关注礼节的一个细节。作为一个贵客,贾母的心肝,一个小姑娘,她有许多理由可以不必顾及这些,但这是在别人家里,她必须这样做。

林黛玉的细心使其过于谨慎。“谨慎”是对自己言行或他人言行的过分关注。在一个陌生的环境,她要处处留心,事事小心。面对同样的一个问题,她要有两个答案应对。一会儿说自己“只念了《四书》”,一会又说“些许认得几个字”。如果不讲实话,当贾母发现自己的学识后会认为自己撒谎;如果讲得太实在了,又怕别人因自己的学识而嫉妒自己,从而影响到自己与别人相处。在这样的尴尬中,林黛玉作出了两种不同的回答。

林黛玉关注人际关系是其心事的表现。林黛玉的性格使其在与人相处的过程中产生了无限的心事。当初随其进入贾府的只有两个人,一老一小。因此,如何与别人相处直接关系在贾府的生活。在《金兰契互剖金兰语,风雨夕闷制风雨词》一节的故事里,当宝钗指出其所用药方不足的时候,林黛玉自愧地讲了一句真心的话:你素日待人,固然是极好,然我最是个多心的人,只当你有心藏奸。从林黛玉讲“你素日待人,固然是极好”这句话里可知,她是一个善于思考的人,通过观察,她知道宝钗比自己会为人处事。在这句话里,还可以看出,林

黛玉的内疚之意。一句“我最是个多心的人,只当你有心藏奸”,是对自己与宝钗人际交往的反省,也是在反省中对自己缺点的总结与归纳。一句“只当你有心藏奸”是愧疚中对自己多疑性格的反思。从这一点上看,林黛玉非常关注自己与他人的相处。在诗社里,为了教香菱学诗,林黛玉让其先苦读《王摩诘全集》,然后一一指出香菱诗作中的毛病,最终使香菱写出了惊人之句。对此,林黛玉这样解释自己对香菱的“刻薄”:圣人说海人不倦,他又来问我,我岂有不说的理!

林黛玉和宝玉的爱情是其心事的核心。林黛玉与宝玉的爱情充满了纠结,其中有两入之间彼此的误会,也有他人无意的参与。在“误剪香囊袋”的故事里,林黛玉就曾误认为宝玉把自己送与他的香囊给了别人而生气。当林黛玉发现史湘云有与宝玉一样的金麒麟时,就曾误认他们两人有“才子佳人”之嫌。这些误会的产生,从表面看是宝玉与其他人的言行让林黛玉产生了误会;从深层上解析则是因为林黛玉对宝玉之爱。为此,林黛玉才会偷听宝玉与史湘云的谈话,当她听见宝玉对自己“林姑娘从来不说这混账话”这样的评价时,她才颇感心宽。当庙里的道士向贾母提及宝玉的婚事时,当傻大姐无意泄露宝玉与宝钗的婚事时,林黛玉的心中,因对爱情的渴望充满了无限的纠结,临终之际那一句“宝玉,你好”,让无数的读者对林黛玉的心事产生了不尽的猜想。□