**《自然之境-风景速写1》课后作业**

1．视平线不适合放置在画面的 （单选）

A正中间

B中间偏上

C中间偏下

D画面之外

2．以“面”的表现为主要方法的风景速写中，画面整块暗部区域在初期比较适合 （单选）

A用炭笔或铅笔笔尖使劲画黑

B留出空白、最后画

C用炭笔或铅笔侧锋整体铺上调子

D刻画完一个物体的暗部，再刻画另一个

3．从铺底色到深入刻画时，应注意 （多选）

A区分远、中、近景的层次

B区分画面整体的黑白关系

C逐步调整、明确形体

D可以比自然景观本身的色块更为概括、整体

4．橡皮在深入刻画时的特殊作用是 （单选）

A修改画面错误

B在暗部反复擦，使颜色油腻

C运用“提白”技法，辅助绘画表现

5．中、近景细节刻画需要 （单选）

A照抄自然客观实物

B每一个细节都要在画面上画出来

C进行取舍，增强视觉中心处的对比

D尽量平均对待

6．画远景云朵时，应注意 （多选）

A要拉开和中、近景的层次对比

B尽量将变化多样的云归纳成“团块”去理解

C云朵也有结构，根据画面需要，可以适当表现出一定的体积

D云朵形状与起稿不同时，要根据画面需要决定是否进行调整

7．画中景成片的树林时，应注意 （单选）

A 首先统一色调，在同一层次内稍作变化

B 一棵树画完再画另一棵

C 树叶的形状必须与自然实物完全一致

D 树木的数量要仔细数清楚，不能多或少

8．怎样练习风景速写才能进步更快？ （单选）

A注重思考和表现画面的整体层次关系

B只做单体训练，把细节凑在一起就是一张好画了

C学会所有技法，然后才能提高整体表现能力

D只要照片拍的好，对着照片画就可以

9．以下认识正确的是 （多选）

A必须要对着非常优美的风景才能画出好的风景速写

B画风景速写必须要有足够多的时间

C只有以“面”为主的风景速写需要关注黑白灰层次

D首先关注画面氛围、把握画面整体关系。

10．风景速写的视觉中心一般出现在 （单选）

A 画面正中间

B “井”字形的四个交叉点附近

C 画面边角

D 画面最近处