等。殊不知,这种高压政策只会适得其反。

在教育过程中,班主任对学生严格管理是无可厚非的。但千万不要以为“严”是管理好班级的唯一法宝,更不要以为“严格管理”就要严厉,甚至是惩罚。教育心理学告诉我们,一味地严格管理(更不要说惩罚了),容易造成学生个性压抑、自卑、胆小怕事,产生厌学情绪,甚至会造成学生的逆反心理,导致师生关系僵化。这既不利于学生身心的健康发展,也不利于班级工作的进一步开展。著名思想家波普说:“错误在所难免,宽恕就是神圣。”孔子曰:“人非圣贤,孰能无过?”更何况是十六七岁的学生。他们正处于人生观和世界观的形成阶段,因而自控能力较差,犯错误在所难免。因此,班主任在“严”的同时,要学会宽容。“有时宽容引起的道德震动,比惩罚更强烈。”(苏霍姆林斯基语)班主任与其苦口婆心地一次又一次批评学生,倒不如给学生多一些宽容,使学生在宽容中知错、认错、改错,健康地成长。若能如此,班主任的班级管理工作必能春风化雨般长久地滋润学生的心田。在这方面,我们应向著名特级教师魏书生学习。他对待犯错误的学生,常用的“处罚”方式是:唱一支歌,做一件好事,写一份关于错误的说明。正是魏老师独具一格的“宽容”艺术使他的班级在各方面都出类拔萃,令人刮目相看。宽容学生的错误,并不是软弱、妥协,而是给学生一个宽松的环境,使学生有反思的机会,感受到教师的期待,把外在规范的约束变成自我的压力,进而转化为动力。

在教育乃至班级管理过程中,我作为老师最难得的是对学生另类行为的宽容,允许学生有叛逆性。正如陶行知先生说的:“你的教鞭下有瓦特,你的冷眼里有牛顿,你的讥笑里有爱迪生。”宽容学生就是要尊重学生还要学会欣赏学生,特别是对那些学习基础差、纪律松散的学生更要努力发现他们身上的闪光点,并把这闪光点放大,让每个学生都有展示自己才华的机会,让每个学生都在成就感中获得自信。当你面对“恨铁不成钢”的学生时,当你面对家庭和社会的烦恼时,一定要冷静。如果我们把指责、批评、抱怨,换成启发、表扬、激励,会是另一种情景。我们应该看到,在学生的另类叛逆行为中,也许闪烁着很多智慧与人性的光芒。宽容不是对错误的迁就,而是对创造力的尊重。宽容不是无原则的迁就,更不是一味地姑息纵容,而是对学生成长权利的一种尊重,是对未来的尊重。

【作者单位:江苏省宜兴市实验中学】

随 笔

《在马克思墓前的讲话》一文的‘讳饰’手法

吕永海

所谓“讳饰”的修辞格,是指人们因有所顾忌不便直说或不愿直说,而用含蓄、婉转的语言把本意暗示出来,使之意在言外的一种修辞方式。运用“讳饰”的修辞手法,可以帮助说明具体情景,增强表达各种思想情感的作用。

《在马克思墓前的讲话》一文,有一个显著特点,就是通过运用“讳饰”的修辞手法,回避了“死”字,既委婉含蓄地表现了作者不愿承认“马克思已死”这一残酷事实的极度悲痛心情,同时也表明马克思虽死犹生,他将永远活在革命者的心里。例如:“3月14日下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟,等我们再进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”句中的“停止思想”“安静地睡着”“永远地睡着”,都是指“死”。对于马克思的死,作为最亲密战友的恩格斯,内心悲痛欲绝又不忍心直接说出,因而用了“讳饰”手法。而对于读者和听众来说,经过作者这么一“讳饰”,就感觉刺激性小多了,情调也缓和了,并且能与追悼会的氛围相吻合,更便于人们接受。

【作者单位:甘肃省陇南市康县一中】

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.n