**高一年级语文《在马克思墓前的讲话》（二）**

**学习指南**

**学习目标：**

1.了解《在马克思墓前的讲话》之所以能成为一篇经典的演讲，关键在于它的语言艺术，选词造句的准确精炼是其成功的基础。

2.理解标志性的语句使得读者可以比较准确地划分文章的结构层次，从而把握作者的思路，理解课文的内容。

3.通过鉴赏文中出现的修辞手法体会这些修辞的表达效果，进而把握作者情感及其语言特色。各种修辞手法的运用能大大增强演讲的效果，增加悼词的艺术感染力。

4．通过对这篇文章的学习了解悼词语言的特点和恩格斯的语言风格。

**学法指导：**

1. 用心地读,富有感情地读,这样就会感受到适应思想内容需要而产生的优美的旋律,就会与作者的思想感情产生共鸣,作品的思想内 容就会从对语言的品味中表现出来 。
2. 对于在文章结构上起重要作用的句子，如总领句、总结句、过渡句主要是通过这类句子在文中的位置来确定其作用，理解了总领句、总结句、过渡句就有助于读者把握上下文内容。
3. 拈连、借代、比喻、讳饰、对比等是修辞手法。理解这样的句子要针对其使用的修辞，结合语境探究其本意。如比喻的相似性、借代的相关性、比拟的形象性、反语的讽刺性等。理解这类句子第一步要明确句子使用的修辞手法。第二步将使用修辞手法的句子还原成没有运用修辞手法的意思明白的句子。比如比喻要透过喻体看到本体，只有探本求源才能从根本上理解句子的本质内容。此外还要了解一切形式都是为内容服务的,在回答艺术手法类的题目时,应和文章主旨结合起来。

**学习任务单：**

学习任务一：填写下面的表格，找出以下段落标志语句，并体会标志语句的作用。

|  |  |
| --- | --- |
| 段落 | 语句 |
| 第三段 |  |
| 第四段 |  |
| 第五段 |  |
| 第六段 |  |
| 第七段 |  |
| 第八段 |  |

标志语句的作用：

学习任务二：学习本文修辞手法及其他精准选词造句，并体会其作用。

1. 判断修辞手法。指出以下各句分别用了什么修辞手法并对其进行鉴赏品味。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 修辞手法 | 使用修辞手法的好处 |
| 3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了--但已经永远地睡着了。 |  |  |
| 在整个欧洲和美洲，从西伯利亚矿井到加利福尼亚 …… |  |  |
| 他把他们当作蛛丝一样轻轻拂去。 |  |  |
| 正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实。 |  |  |
| 由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。 |  |  |
| 各国政府--无论专制政府或共和政府，都驱逐他;资产者--无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬。现在他逝世了，在整个欧洲和美洲，从西伯利亚矿井到加利福尼亚，千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念。 |  |  |
| 我敢大胆地说:他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。 |  |  |

2.体会文章其他精准选词造句，并品味这种表达的作用：

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 这种表达的作用 |
| “还不到两分钟”中的“还”字 |  |
| “最伟大的思想家”中的“最”字 |  |
| “这位巨人”、 “协会的这位创始人”、“当代最遭嫉恨和最受诬蔑的人”等一系列“马克思”的同义词语。 |  |

归纳整理：

一、《在马克思墓前的讲话》是一篇悼词，是恩格斯为逝世的马克思墓所作。它之所以能成为一篇经典的演讲，关键在于它的语言艺术，不仅将复杂的情感融于形象化的语句之中，而且能唤起读者的共鸣，给人美感和享受。

二、只有悼词的选词造句具有艺术性，才能逼真地反映出现实面貌和思想实际，才能为听众所接受，达到宣传、教育、影响听众的目的。

三、要理解使用修辞手法的句子时要针对其使用的修辞，结合语境探究其本意。此外还要了解一切形式都是为内容服务的,在回答艺术手法类的题目时,应和文章主旨结合起来。