**高二年级历史第33课时《春秋战国时期的文化重点突破》学习指南**

**【课标要求】**

了解老子、孔子学说和“百家争鸣”的局面及其意义。

**【学习目标】**

运用历史唯物主义生产力与生产关系的辨证关系观点，认识春秋战国时期百家争鸣局面形成的重要意义。

**【学法指导】**

1.春秋战国时期的文化是这一时期经济、政治社会的转型的反映，建议学生运用唯物史观生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的辨证关系，通过图示法搭建逻辑联系，理解“百家争鸣”产生的原因。

2.建议学生结合诸子百家各学派的思想主张，从时代背景角度分别阐述主张的特点，理解一定时期思想文化反映了一定时期的经济、政治。

**【归纳总结】**

1. 知识

春秋战国时期铁器的使用和牛耕的推广，提高了生产效率，使农业、手工业、商业有了长足的进步。而这种提高使得旧的生产关系井田制难以与之相适应，逐渐瓦解。继而就使与之相匹配的宗法分封制遭到进一步的破坏。在加上血缘纽带减弱，王室衰微，使得诸侯争霸、兼并战争不断。政治上分裂格局，打破了孤立静止的生活格局，使文化传播规模日盛，而且社会未形成一统的观念形态，学术环境相对宽松。这种社会的大裂变，使原本处在贵族最底层的士阶层在社会身份上取得了独立的地位，而汲汲于争霸事业的诸侯对人才的渴求，更助长了士阶层的声势。在各国竞相变革中，士人游说讲学，促进了文化的觉醒。

另一方面井田制的瓦解，也使得新的阶级关系产生。地主阶级力量壮大，逐渐成为列国的统治者，他们要求打破贵族垄断权力，在政治、经济、文化领域建立新的秩序的。主张在政治上建立地主阶级专政，进一步破除宗法分封制；在经济上发展封建经济，废除井田制，推动土地私有制的确立；在文化上，伴随着传统礼法秩序的崩塌，贵族垄断教育、学术的局面被打破，宫廷文化官员纷纷走向下层或转移到列国，私人讲学出现，平民百姓开始接受教育，形成了“学在官府”到“学在民间”的潮流。

1. 方法

运用唯物史观的相关原理：生产力决定生产关系，经济基础决定上层建筑，反过来，生产关系、上层建筑的变化又会反作用于生产力和经济基础。以此来解释了百家争鸣出现的背景。百家争鸣是春秋战国时期社会经济发展、阶级关系变化在思想领域内的反映，是中国历史上第一次波澜壮阔的思想解放运动。

**【学习任务】**

**任务一：运用图示法构建“百家争鸣”产生背景的逻辑关系。**

**任务二：结合诸子百家各学派的思想主张，从时代背景角度分别阐述他们的特点。**