**《论语》的考查**

**2018-2019年北京模拟试题汇编**

**一、阅读**

**1.（2018朝阳期中）**在如何为政的问题上，本文的哪些观点与下面这则《论语》一致？请结合具体内容，简要说明。（6分）

仲弓为季氏宰，问政。子曰：“先有司，赦小过，举贤才。”

**附：原文**

子思问于仲尼曰：“为人君者莫不知任贤之逸也，而不能用贤，何故？”仲尼曰：“非不欲也，不明也。其君以誉为赏，以毁为罚，贤者不居焉。古之笃道君子，生不足以喜之，利何足以动之？死不足以禁之，害何足以惧之？”

卫君言计是非，而群臣和者如出一口。子思曰：“君之国事将日非矣。”君曰：“何故？”对曰：“人主自臧，则众谋不进。君出言自以为是，而卿大夫莫敢矫其非。卿大夫出言亦皆自以为是，而士庶人莫敢矫其非。君臣既自贤矣，而臣下同声贤之。贤之则顺而有福，矫之则逆而有祸。夫不察事之是非，而说人赞己，暗莫甚焉；不度理之所在，而阿谀求容，谄莫甚焉。君暗臣谄，民弗与也。若此不已，国无类矣。”

君曰：“寡人之政何如？”答曰：“无非。”君曰：“寡人知其不肖,亦望其如此也。”对曰：“希旨容媚，则君亲之；中正弼非，则君疏之。夫能使人富贵贫贱者，君也。孰肯舍其所以见亲而取所以见疏乎？是故竞求射君之心，而莫有非君之非者。此臣所谓‘无非’也。”君曰：“然乎，寡人之过也，今知改矣。”

 君谓思曰：“贤固寡人之所愿也，必用以治政。”思曰：“卫国非无贤才之士，而君未有善政，是贤才不见用故也。君将以名取士耶？以实取士耶？”曰：“必以实。”思曰：“卫之东境有李音者，贤而有实者也。”问曰：“其父祖何也？”曰：“世农夫也。”卫君乃大笑曰：“寡人不好农夫之子，无所用之。且世臣之子，未悉官之。”思曰：“臣称李音，称其贤才也。周公大圣，康叔大贤，今鲁卫之君未必皆同祖考。李音父祖虽善农，则音未必与之同也。君言世臣之子未悉官之，则臣所谓有贤才而不见用，果信矣。臣之问君，固疑君取士不以实也。今君不问李音之所以为贤才，而闻其世农夫，因笑而不爱，则君取士果信名而不由实者也。”卫君屈而无辞。

子思言于卫君曰：“苟变，其才可将五百乘，君任军旅，率得此人，则无敌于天下矣。”君曰：“吾知其才可将，然变也，尝为吏，赋于民而食人二鸡子，以故弗用也。”子思曰：“夫圣人之官人，犹大匠之用木也，取其所长，弃其所短。故杞梓连抱而有数尺之朽，良工不弃，何也？知其所妨者细也，卒成不訾之器。今君处战国之世，选爪牙之士，而以二卵弃干城之将，此不可使闻于邻国者也。臣闻明君之政，尊贤以崇德，举善以劝民，四封之内，孰敢不化？”卫君再拜曰：“谨受教矣。”

（取材于《曾子·任贤》）

**2.（2019海淀期末）**作者说“人之有君子也，其任亦重矣”，请你结合所积累的名言警句或参考下列链接材料，谈谈对“君子之任”的认识。（6分）

**链接材料：**

士不可以不弘毅，任重而道远。（春秋·曾子）

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。（宋·张载）

铁肩担道义，辣手著文章。（明·杨继盛）

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。（清·林则徐）

**附：原文**

**杂说**

**欧阳修**

夏六月，暑雨既止，欧阳子坐于树间，仰视天与月星行度，见星有殒者。夜既久，

露下，闻草间蚯蚓之声益急。其感于耳目者，有动乎其中，作《杂说》。

蚓食土而饮泉，其为生也，简而易足。\_\_仰其穴而鸣，若号若呼，若啸若歌，其亦

有所求邪？抑其求易足而自鸣其乐邪？苦其生之陋而自悲其不幸邪？将自喜其声而鸣其类邪？岂其时至气作，不自知其所以然而不能自止者邪？何其聒然而不止也！吾于是乎有感。

星殒于地，腥矿顽丑，化为恶石。其昭然在上而万物仰之者，精气之聚尔；及其毙

也，瓦砾之不若也。人之死，骨肉臭腐，蝼蚁之食尔。其贵乎万物者，亦精气也。其精气不夺于物，则蕴而为思虑，发而为事业，著而为文章，昭乎百世之上而仰乎百世之下，非如星之精气随其毙而灭也。可不贵哉！而生也利欲以昏耗之，死也臭腐而弃之。而惑者曰：“足乎利欲，所以厚吾身。”吾于是乎有感。

天西行，日月五星皆东行。日一岁而一周。月疾于日，一月而一周。天又疾于月，一日而一周。星有迟有速，有逆有顺。是四者，各自行而若不相为谋，其动而不劳，运而不已，自古以来，未尝一刻息也。是何为哉？夫四者，所以相须而成昼夜、四时、寒暑者也。一刻而息，则四时不得其平，万物不得其生，盖其所任者重矣。人之有君子也，其任亦重矣。万世之所治，万物之所利，故曰“自强不息”，又曰“死而后已”者，其知所任矣。然则君子之学也，其可一日而息乎！吾于是乎有感。

**3.（2019丰台期末）**孔子在《论语》中称赞管仲：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁[1]，如其仁。”又说：“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。”

请结合短文（1）解释孔子这么说的理由。（6分）

注释：【1】如其仁：就是仁。

**附：短文（1）**

（1）凡国有三制，有制人者，有为人之所制者，有不能制人，人亦不能制者。何以知其然？德盛义尊，而不好加名于人。人众兵强，而不以其国造难生患。天下有大事，而好以其国后。如此者，制人者也。德不盛，义不尊，而好加名于人；人不众，兵不强，而好以其国造难生患；恃与国，幸名利。如此者，人之所制也。人进亦进，人退亦退；人劳亦劳，人佚亦佚，进退劳佚，与人相胥[1]，如此者，不能制人，人亦不能制也。

爱人甚而不能利也，憎人甚而不能害也。故先王贵当，贵周。周者不出于口，不见于色；一龙一蛇，一日五化之谓周。故先王不以一过二，先王不独举，不擅功。

先王不约束，不结纽[2]。约束则解，结纽则绝。故亲不在约束、结纽。先王不货交，不列地，以为天下。天下不可改也，而可以鞭箠使也。

时也，利也，士[3]为之也。余目不明，余耳不聪，是以能继天子之容[4]。官职亦然。时者得天，义者得人。既时且义，故能得天与人。

先王不以勇猛为边竟，则边竟安。边竟安则邻国亲，邻国亲则举当矣。

（取材于《管子》）

注释：【1】胥：从。【2】结纽：与别国结成同党、缔结联盟。【3】士：事。【4】容：指天子圣德。

**4.（2019石景山期末）**《论语》记录了多则关于“礼”的言论，比如：

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）

林放问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。” （《论语·八佾》）

子曰：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）

从中可以看出孔子对“礼”有怎样的认识？请简要概述。

5. **(2019海淀一模)**链接材料中的子路是否是个“善问者”？请根据上文最后一段相关内容加以分析。（5分）

链接材料：

子路问君子。子曰：“修己以敬。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安人。”曰：“如斯而已乎？”曰：“修己以安百姓。修己以安百姓，尧舜其犹病诸。”（《论语•宪问》）

**附：原文**

玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者建国君民，教学为先。

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故日：教学相长也。

大学之法，禁于未发之谓豫，当其可之谓时，不陵节而施之谓孙，相观而善之谓摩。此四者，教之所由兴也。发然后禁，则扞格①而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕②朋逆其师；燕辟③废其学。此六者，教之所由废也。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。

凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二：当其为尸④，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面，所以尊师也。

善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解；不善问者反此。善待问者，如撞钟，叩之以小者则小呜，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。

 （取材于《礼记•学记》）

【注释】①扞 ( hàn) 格：互相抵触。②燕：通“宴”，娱乐。③辟：邪僻，不正派。④尸：祭祀时代表死者受祭的人。

**6.（2019东城一模）**请结合以上两则材料内容，分别概述孔子、老子、唐太宗治理国家的主张，并说明三人主张的相同之处。（5分）

（1）孔子曰：“导之以政，齐之以刑，民免而无耻。导之以德，齐之以礼，有耻且格。”老氏称：“上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德。”“法令滋章，盗贼多有。”太史公曰：信哉是言也！法令者治之具，而非制治清浊之源也。昔天下之网尝密矣，然奸伪萌起，其极也，上下相遁，至于不振。当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶能胜其任而愉快乎！言道德者，溺其职矣。故子曰：“听讼【1】，吾犹人也，必也使无讼乎。”此非虚言也。汉兴，破觚【2】而为圜，斫雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治不至于奸，黎民艾安。由是观之，在彼不在此。

（取材于《史记》）

注释：【1】听讼：指审理案件。【2】觚：方，文中指严酷的法令。

（2）贞观二年，太宗谓侍臣曰：“朕谓乱离之后，风俗难移。比观百姓渐知廉耻，官人奉法，盗贼日稀，故知人无常俗，但政有治乱耳。是以为国之道，必须抚之以仁义，示之以威信，因人之心，去其苛刻，不作异端，自然安静。公等宜共行斯事也！”

贞观四年，房玄龄奏言：“今阅武库甲仗，胜隋日远矣。”太宗曰：“饬兵备寇虽是要事，然朕唯欲卿等存心理道，务尽忠贞，使百姓安乐，便是朕之甲仗。隋炀帝岂为甲仗不足以至灭亡，正由仁义不修，而群下怨叛也。宜识此心。”

贞观十三年，太宗谓侍臣曰：“林深则鸟栖，水广则鱼游，仁义积则物自归之。人皆知畏避灾害，不知行仁义则灾害不生。夫仁义之道，当思之在心，常令相继，若斯须懈怠，去之已远。王珪顿首曰：“陛下能知此言，天下幸甚！”

（取材于《贞观政要》）

**7. （2019东城一模）**阅读下面的《论语》四则，完成第13题。（6分）

①君子喻于义，小人喻于利。（《里仁》）

②士不可以不弘毅，任重而道远。（《泰伯》）

③知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。（《子罕》）

④君子病无能焉，不病人之不己知也。（《卫灵公》）

 以上四则内容都谈到了古代君子应具备的品格，请以中国文学作品中的一个君子形象为例，谈谈对这四则材料中任意一则的理解。

**8.（2019丰台一模）**松竹梅在中国传统文化中占有很重要的位置。请综合文中相关信息和下面的补充资料，概述“古人松竹梅崇尚”的表现及原因。（5分）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后彫也。” ——《论语•子罕》

古之君子，行无友，则友松竹；居无友，则友云山。余无友，则友古之友松竹，友云山者。 ——明•陈继儒《小窗幽记》

到深秋之后，百花皆谢，惟有松竹梅花，岁寒三友。——明•无名氏《渔樵闲话》

**附：原文**

二友堂记

胡 铨

上方侧席高人，起左史福唐李公弥逊于钓筑间[1]。将大用，会告饥，而庐陵特甚，诏公作牧，以字罢瘵[2]。既至，栉垢爬痒[3]，民获苏，郡以大理。则求所以慰惫懑者，于是视庐之偏，得古松蔚然，对植以竹，开轩其下，榜曰“二友”，且为松竹主人，命郡人胡铨志之。

仆曰：“公山林十有三年，穷崖怪壑，家猿狖而宫鱼龙，宜于林木饱闻而厌观者，岂少此二物哉？是盖有说焉。孔子曰：‘巧言令色，鲜矣仁。’夫能牧养小民，惠于鳏寡，必刚毅不回之士，盖刚则不夺于欲。故曰：‘枨也欲，焉得刚！’而《书》则曰：‘刚而无虐。’惟无虐为无欲，惟不欲可以言刚，惟刚故能行仁。公独有取于松竹焉者，非以其德全于刚邪？

“方公闲于簿书，日哦其间，见夫檀栾胶葛[4]，泠风薄人，清阴澡虑，则思所以大庇我民，以浣以濯。见夫落落高标，陵轹[5]霜雪，有不可犯之色，则思所以上列利病，与当途要人争可否而不折；见夫幽姿劲质，鸾鹄对峙而不受燕雀，则思所以击奸尚贤，使君子有所恃，而小人有所畏。卒之雨旸以时，物物得职，威令神行，惠泽以流，仁周乎骫[6]桑，义高乎偃柏，曾不旬岁而民和年丰，是岂巧言令色、四体若无骨者所能乎？

“至若心远地偏，境与意合，万事不到胸次，听号钟之松风，挹寒塘之竹露，道历物表[7]，便有濠濮间趣。回视轩冕[8]，所谓九万里则风斯在下矣，是故可友而不可屈。

“虽然，公将羽仪天朝，固不能屈之使卑。卓然特立，临大节而不可夺，以措天下于泰山之安。则岂惟无愧二友，实丘壑夔龙之友。”

（取材于《澹庵文集》卷三）

注释：【1】钓筑间：指隐居生活。【2】罢瘵：困苦穷乏之民；罢，通“疲”。【3】栉垢爬痒：清除弊政，理顺民心。【4】檀栾胶葛：林木秀美错杂。【5】陵轹：压倒。【6】骫：盘曲。【7】道历物表：思想超越客观事物之外。【8】轩冕：指官位爵禄。

**9.（2019石景山一模）**结合下面《论语》选文中孔子的话语（可选其中一则或多则），谈谈你对语言“文”“质”及其关系的认识。

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”

宰予昼寢。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可杇也；于予与何诛？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”

子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

**10.（2019顺义一模）**对牛僧孺的嗜石，白居易是怎么看的？你如何评价这种对外物的痴情？请结合下面《论语》中的材料，借鉴其中的观点或语句，说明你的看法。（5分）

①子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《论语•述而》）

②子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也。”（《论语•述而》）

③孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣；乐骄乐，乐佚游，乐宴乐，损矣。”（《论语•季氏》）

**附：原文**

**太湖石记**

**白居易**

 古之达人，皆有所嗜。玄晏先生①嗜书，嵇中散②嗜琴，靖节先生嗜酒，今丞相奇章公③嗜石。石无文无声，无臭无味，与三物不同，而公嗜之，何也？众皆怪之，我独知之。昔故友李生约有云：“苟适吾志，其用则多。”诚哉是言，适意而已。公之所嗜，可知之矣。

公以司徒保厘河洛，治家无珍产，奉身无长物，惟东城置一第，南郭营一墅，精葺宫宇，慎择宾客，性不苟合，居常寡徒，游息之时，与石为伍。石有族聚，太湖为甲，罗浮、天竺之徒次焉。今公之所嗜者甲也。先是，公之僚吏，多镇守江湖，知公之心，惟石是好，乃钩深致远，献瑰纳奇，四五年间，累累而至。公于此物，独不谦让，东第南墅，列而置之，富哉石乎！

 厥状非一：有盘拗秀出如灵丘鲜云者，有端俨挺立如真官神人者，有缜润削成如珪瓒者，有廉棱锐刿如剑戟者。又有如虬如凤，若跧若动，将翔将踊，如鬼如兽，若行若骤，将攫将斗者。风烈雨晦之夕，洞穴开颏，若欱云歕雷，嶷嶷然有可望而畏之者。烟霁景丽之旦，岩堮霮，若拂岚扑黛，霭霭然有可狎而玩之者。昏旦之交，名状不可。撮要而言，则三山五岳、百洞千壑，覼缕簇缩，尽在其中。百仞一拳，千里一瞬，坐而得之。此其所以为公适意之用也。

 尝与公迫视熟察，相顾而言，岂造物者有意于其间乎？将胚浑凝结，偶然成功乎？然而自一成不变以来，不知几千万年，或委海隅，或沦湖底，高者仅数仞，重者殆千钧，一旦不鞭而来，无胫而至，争奇骋怪，为公眼中之物，公又待之如宾友，视之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙，不知精意有所召耶？将尤物有所归耶？孰不为而来耶？必有以也。

石有大小，其数四等，以甲、乙、丙、丁品之，每品有上、中、下，各刻于石阴，曰“牛氏石甲之上”“丙之中”“乙之下”。噫！是石也，千百载后散在天壤之内，转徙隐见，谁复知之？欲使将来与我同好者，睹斯石，览斯文，知公嗜石之自。

会昌三年五月丁丑记。

（取材于白居易同题散文）

**【注释】①玄晏先生：皇甫谧，西晋学者，自号玄晏先生。晋武帝时上表借书，武帝赐书一车。②嵇中散：嵇康，三国时期文学家、音乐家，曾官中散大夫。③丞相奇章公：牛僧孺，唐朝宰相，封奇章郡公。**

**11.（2019朝阳二模）**下面两则材料中哪一则更适合用作本文的论据？请结合文章的论述思路，简要说明理由。（6分）

材料一：秦孝公使商鞅攻魏，魏遣公子昂逆而拒之。鞅谓昂曰：“昔鞅与公子善，今俱为两国将，不忍攻，愿一饮而休二师。”公子许焉，遂与之会。鞅伏甲虏之，击破魏军。及惠王即位，疑其行诈，遂车裂于市。夫商鞅，秦之贵臣，名重于海内，贪诈伪之小功，失诚信之大义，一为不信，终身取尤，卒至屠灭，为天下笑。

材料二：孔子适卫，路出于蒲，会公叔氏以蒲叛卫，蒲人止之。孔子弟子有公良儒者，为人贤长，有勇力，以私车五乘从夫子行。喟然曰：“昔吾从夫子遇难于匡，又伐树【1】于宋，今遇困于此，与其见夫子仍遇于难，宁我斗死。”挺剑而合众，将与之战。蒲人惧，曰：“苟无适卫，吾则出子。”乃盟孔子，而出之东门。孔子遂适卫。子贡曰：“盟可负乎？”孔子曰：“要我以盟，非义也。”

注释：【1】伐树：孔子与弟子行至宋国，在一棵大树下学习礼仪，有人把树砍倒以驱赶他们。

附：原文

 信者行之基，行者人之本。人非行无以成，行非信无以立。故行之于人，譬济之须舟也；信之于行，犹舟之待楫也。将涉大川，非舟何以济之？欲泛方舟，非楫何以行之？今人虽欲为善而不知立行，犹无舟而济川也；虽欲立行而不知立信，犹无楫而行舟也。是适郢土而首冥山，背道愈远矣。

春之得风，风不信则花萼不茂，花萼不茂则发生之德废；夏之得炎，炎不信则草木不长，草木不长则长赢之德废；秋之得雨，雨不信则百谷不实，百谷不实则收成之德废；冬之得寒，寒不信则水土不坚，水土不坚则安静之德废。以天地之灵，气不信四时犹废，而况于人乎？

昔齐攻鲁，求其岑鼎，鲁侯伪献他鼎而请盟焉。齐侯不信，曰：“使柳季云是，则请受之。”鲁使柳季，柳季曰：“君以鼎为国，信者亦臣之国。今欲破臣之国，全君之国，臣所难也。”乃献岑鼎。小邾射【1】以邑奔鲁，曰：“使子路要我，吾无盟矣。”乃使子路。子路辞焉。季康子谓之曰：“千乘之国，不信其盟，而信子之一言，子何辱焉？”子路曰：“彼不臣而济其言，是不义也，由不能矣。”夫柳季、子路，鲁之匹夫，立信于衡门【2】，而声驰于天下。故齐、邾不信千乘之盟，而重二子之言，信之为德，岂不大哉！

故言必如言，信之符也。同言而信，信在言前；同教而行，诚在言外。君子知诚信之为贵，故必诚信而行；君王知诚信之为贵，故以信施救则立，以信莅事则正，以信赏罚则明。由此而言：信之为行，其德大矣！

（取材于《刘子》）

注释：【1】射：人名，小邾国的大臣。【2】衡门：简陋的屋舍。

**12.（2019西城二模）**“吾师其至人乎?自仲尼已来,未之有也”,王通的学生认为王通是自孔子以来学问道德最完美的人,请根据文意,概述王通的弟子认为王通可以和孔子相提并论的依据有哪些。(6分)

附：原文

 文中子,王氏,讳通,字仲淹。铜川府君,讳隆,文中子之父也。开皇九年江东

平。铜川府君叹曰:“**王道无叙,天下何为而一乎?**”文中子侍侧十岁矣,有愧色日夏、殷以下数百年,四海常一统也。魏、晋以下数百年,九州无定主也。上失其道,民散久矣。一彼一此,何常之有?夫子之叹,盖忧皇纲不振,生人劳**于**聚敛而天下将乱乎?”铜川府君异**之**。

开皇十八年,铜川府君**宴**居,歌《伐木》,而召文中子。子矍然再拜:“敢问夫子之志何谓也?”铜川府君曰:“自天子至庶人,未有不资友而成者也。在三之义,师居一焉,**道丧已来,斯废久矣,然何常之有?**小子勉之,翔而后集。”文中子于是有四方之志。盖受《书》于东海李育,学《诗》**于**会稽夏碘,问《礼》于河东关子明,正《乐》于北平霍汲,考《易》于族父仲华,不解衣**者**六岁,其精志如此。

 仁寿三年,**文中子冠矣慨然有济苍生之心,**西游长安,见隋文帝。帝坐太极殿召见,因奏《太平策》小有二,策尊王道,推霸略,稽今验古,恢恢乎运天下于指掌矣。帝大悦曰:“**得生几晚矣,天以生赐朕也。**”下其议于公卿,公卿不悦,文中子知谋之不用也,作《东征之歌》**而**归。帝闻**而**再征之,不至。四年,帝崩。

 大业元年,一征又不至,辞以疾。谓所亲曰:“**道之不行,欲安之乎**?退志其道而已。”乃续《诗》《书》,正《礼》《乐》,修《元经》,赞《易》道,九年而六经大**就**。门人自远而至。如往来受业**者**,不可胜数,盖千余人。隋季,文中子之教兴于河汾,雍雍如也。

大业十三年,江都难作。子有疾,召薛收,谓曰:“吾梦颜回称孔子之命曰:归休乎?殆夫子召我也。何必永厥龄?吾不起矣。”寝疾七日而终。门弟子数百人会议曰:“**吾师其至人乎?自仲尼已来,未之有也。仲尼既没,文不在兹乎?**请谥曰文中子。”丝麻设位,哀以送之。

(取材于《中说·文中子世家》)

**13.（2019东城二模）**《论语·述而》中有：“子路曰：‘子行三军，则谁与？’子曰：‘暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。’”读了《贾诩》（节选），你认为贾诩是一个可以和孔子“行三军”的人吗？请说明理由。（4分）

曹公入荆州，降刘琮，欲顺江东下，以取孙氏。贾诩言于公曰：“公昔破袁氏，今收汉南，威名远闻，兵势盛矣！若因旧楚之饶，以飨吏士，抚安百姓，江东可以不劳众而定也。”公不用其计，以兵入吴境，遂败于赤壁。方是时，孙氏之据江东已三世矣。国险而民附，贤才为用，诸葛孔明以为可与为援而不可图。而曹公以刘琮待之，欲一举而下之，难哉！使公诚用诩言，端坐荆州，使辩士持尺书结好于吴，吴知公无并吞之心，虽未即降，而其不以干戈相向者可必也。方是时，刘玄德方以穷客借兵于吴。吴既修好于公，其势必不助刘，而玄德因可蹙矣。惜乎谋之不善，荆州既不能守，而孙、刘皆奋。

其后公既降张鲁，下汉中，刘晔劝公乘胜取蜀，曰：“刘备，人杰也，有度而迟，得蜀日浅，蜀人未附也。今举汉中，蜀人震骇，因其震而压之，无不克也。若少缓之，诸葛亮善治国而为相，关羽、张飞勇冠三军而为将，蜀人既定，冯险守要，不可犯也。”公不从而反，天下皆惜晔计之不用。

春秋之际，楚子重伐郑。晋栾武子救之，遇于绕角。楚师还，晋师遂侵蔡。楚人以申息之师救蔡。晋群帅皆欲战，智庄子、范文子、韩献子谓武子曰：“吾来救郑楚师不战吾遂至于此既迁戮矣戮而不已又怒楚师战必不克虽克不令若不能克为辱已甚不如还也。”遂全师而归。夫兵久于外，狃于一胜而轻与敌遇，我怠彼奋，败常十九。古之习于兵者，盖知之矣。

　 用兵之难，盖有怵于外而动者矣。力之所及，而义不可，君子不为也；义之所可，而力不及，君子不强也。魏文帝始受汉禅，欲用兵吴、蜀，以问贾诩。诩曰：“吴、蜀虽蕞尔小国，依阻山水。刘备有雄才，诸葛亮善治国，孙权识虚实，陆逊见兵势。据险守要，皆难卒谋也。用兵之道，先胜后战，量敌论将，故举无遗策。臣窃料群臣，无权、备对，虽以天威临之，未见万全之势也。”帝不能用，遂兴江陵之役，士卒多死。是时帝始受禅，欲以武功夸示四方，贪得幸胜，未暇虑兵败势屈之辱也。魏多谋臣，盖必有知之者矣，然皆莫敢言。诩能言之，可谓不怵于外矣。

（节选自《栾城后集卷九》）

**14.（2019西城期末）**第（11）段中写道“面对那些把实验室当作名利场和提款机的浮躁后人，三位先生铜铸的目光，显得忧伤”。如果从下面列举的五个人物中任选一个，使其穿越到现在，你认为他（她）在面对现实生活中的哪种社会现象时，会目光显得忧伤呢？（8分）

 （1）孔子（《论语》） （2）翠翠（《边城》） （3）孙少平（《平凡的世界》）

（4）桑提亚哥（《老人与海》） （5）人力车夫（《呐喊·一件小事》）

要求：①符合原著中人物的特点。②能针对某一种社会现象进行阐发。

**附：原文**

直起身来，看见船帆和大海

 汗漫

⑴上海，这座城市的名字本意就是“到大海上去”。所以，上海雅称“海上”——在大海之上，万类自由，梦寐开阔。这座城市的街道有着船舷的陡峭和甲板的动荡，灯火浩瀚，力量四溢。

⑵我所在的药物研究院地处静安区。附近有著名的静安寺，寺门前的金铸匾额上镌刻寺名，从左向右念是“寺安静”。之所以强调“安”“静”二字，大约是为了平衡，平衡周围无边无际的繁华和喧嚣。

⑶以香樟树为主体构成的药物研究院的浓荫深处，时时可闻鸟鸣。鸟鸣心更幽，令偶尔独自值夜班的我惊喜。倘若在周末加班，还可以看到一群鸟把翅膀收敛身后，在办公楼或实验楼的台阶上散步，像把手背在身后谋划未来的董事长、总经理，也像我院那些被研究生们昵称为“老板”的导师——他们也的确是大大小小的老板了，以课题组为财务结算单位，公司化运作，自负盈亏。一群鸟一样的老板，或者说一群老板一样的鸟，在泥土，在市场，寻找着草粒和水。

⑷我的办公桌位于上世纪初期一个英国人所建的别墅式小楼内。来来往往的院长、院士、厂长、经理、广告商，来来往往的电话、传真、文件、报表，来来往往的汉语、英语、韩语、日语尤其是沪语……作为这家拥有上市公司的药物研究院的核心，这里繁忙，芜杂。所有的善良、邪恶、阴郁、明媚，小楼与我都无所不有。作为一个在壁炉旁边办公桌上写字谋生的家伙，我有可能成为各种类型和性质的人，只要有适当的环境和气候催发。因此，我必须对体内的毒素和阴影保持警惕，对这座小楼内的黯淡保持警省。

⑸我的工作主要就是写字：报告，请示，通知，条例，合同，协议，章程，规划，贺词，某某在某会议上的讲话……为了让这些文字从空白中涌现，我必须在文件室、会议室、实验室、工厂乃至餐馆、酒吧等地穿行、观察、请示、聆听，将领导意图落实于自身行动，用以下与写字无关的若干规则，制约自我：

⑹——头发理短。九年前，我从高校来到这家研究院接受面试。人事处长含蓄提醒：“小余啊，作家们是不是头发都很长呀？”妻子当天就把我逼进理发店。短发，伪装了

我散漫的内心，给人一种钉子般充满进取心的错觉。显然，头发长的先生只适合散步于空山野水间，[优哉游哉](http://www.so.com/link?url=http%3A%2F%2Fguoxue.baike.so.com%2Fquery%2Fview%3Ftype%3Didiom%26title%3D%25E4%25BC%2598%25E5%2593%2589%25E6%25B8%25B8%25E5%2593%2589&q=%E4%BC%98%E5%93%89%E6%B8%B8%E5%93%89%E7%9A%84%E6%84%8F%E6%80%9D&ts=1544257472&t=50bb5d3d3f25e3a5be1e9c156e9e00e)，诗意盎然。倘若让他在清晨的上海街头奔跑，其必头发张扬如同疯子，不合时宜。从头开始，在上海，每半月理发一次。

⑺——西装领带。在皮肤的遮盖形式上与西方接轨，可令人形成“我是一个具有世界视野、遵守市场规则的人”之幻觉。在上海，一个穿休闲装的秘书紧跟穿西装的老板，是不和谐的。我在院领导们的西装品牌附近稍低的价位上购置一套西服，在陪他们出席正式场合的时候脱掉夹克、紧急换装。用领带锁紧喉咙，避免内心独白脱口而出。院长看着面目一新的我：“小余，转眼间换了一个人似的！难为你了。”他是一个在西装和夹克之间过渡得比较从容的人。

⑻——注意平衡。比如，对同事，敲门的力度和节奏要一视同仁并注意音响效果。某君曾愤愤：“余，你敲我的门是嗵嗵嗵，敲院长的门是嗒嗒嗒……温柔极了。”我惭愧，认真研究了这两扇门。同样的力度和节奏，敲出的声音果然迥异，原因是该君的门比院长的门微微薄弱。我请他谅解。之后，尽量降低敲击其门扉的次数和力度。从此，对敲开所有人的心扉不再抱以期望。

⑼诗人、作家聚会，我常常被视为一个“小经理”；同事聚会，我又往往被呼为“诗人”“作家”——一个总是出现在客场的队员。在“诗人”“作家”被注入复杂意味的实用主义上海，直觉告诉我：应当将“汗漫”这一笔名造成的倒影，移植到白昼生活以外的夜晚书房里去；让“余秘书”与“汗漫”相互尊重、审视、滋养，而非相互鄙夷、排斥。这是一个理想，何其困难。

⑽研究院内小花园旁耸立着三座铜像，纪念三位去世多年的药物科学家。

⑾上世纪五十年代，他们先后从美、英、日归来，成为我国现代药物研究领域的拓荒者，分别担任过中国工程院院士或我院的院长、名誉院长。同事、后辈一概尊称他们为“先生”。有谁敢把他们喊为“老板”？中国的第一支贵似黄金的青霉素，根治血吸虫病的呋喃丙胺，出于其手，惠及国人。除了三座铜像，他们似乎没有留下多少资产。面对那些把实验室当作名利场和提款机的浮躁后人，三位先生铜铸的目光，显得忧伤。

⑿每天黄昏，一对来自安徽的清洁工小夫妻在清洗这三座铜像时，都放弃通常用的冲刷地面的软皮水管，而是站在凳子上，用干净毛巾蘸水，细心擦去铜像上的浮尘、鸟粪。他们有一个梦想：“将来让女儿考咱院的研究生咋样？在这大楼里做实验，再成为那三个老先生一样的人，研究药，治病救人，积德行善，多好！”

⒀这一场景，终于让我和若干老板感动。

⒁目前，我还残存一丝被感动的能力。这说明，一个虚幻浮泛、模棱两可的家伙并非无药可救。作为一个在壁炉旁边办公桌上写字谋生的家伙，我还有可能从现实生活中抽身而出，重新获得简明扼要的宁静和欢乐。

⒂我喜欢米沃什的名诗《礼物》：

“在这个尘世，我已一无所求。

我知道没有一个人值得我嫉妒。

我经历过的一切邪恶，都已忘记。

想到我曾经是这同一个人并不使我羞愧。

我没有感到痛苦。

当我直起身来，看见船帆和大海。”

⒃假若我在研究院内直起身来，需要沿北京西路朝东走四公里，到达外白渡桥；再乘船越过黄浦江二十公里的浩荡江声，才能看见船帆和大海——这是我和一位伟大波兰诗人之间目前的差距。

⒄但毕竟生活在一座以大海为名的城市内，所以，我有希望实现自己后半生的梦想——无论何时何地，一直身，就能看见船帆和大海……

**二、写作**

**15.（2018海淀期中）**学校高三年级某班将开展“与他人相处之道”的主题班会，请你以该班学生的身份写一篇简短的发言稿。要求：观点明确，言之成理，恰当引用《论语》中的语句。180字左右。

**16.（2019朝阳期末）**学校举办读书节，征集“阅读文化衫”的创意设计方案。请你从《论语》《边城》《呐喊》《老人与海》中选择一部作品为主题，设计一款文化衫，描述你的设计图案，并说明设计意图。要求：符合原著内容，主题鲜明突出。150-200字。

**17.（2019东城期末）**如果你可以从《论语》《红楼梦》或《平凡的世界》中找一个人做朋友，你会选择谁呢？写一段话阐述你的理由。要求：结合《论语•季氏》“益者三友……友直，友谅，友多闻，益矣”中的内容，理由恰当。

**18.（2019丰台期末）**有人说，每个人都是有色彩的。请你从孔子、林黛玉、翠翠、田晓霞中选择一人，用一种颜色来形容他（她），写一段文字表达你对他（她）的感情。要求：至少使用两种修辞手法。

**19.（2019石景山期末）**《论语》中记录了孔子与弟子之间的很多对话，如他与颜回、子路、子贡、宰我等人的交流。其中，有各异其趣的师生关系，各具特色的交流方式，孔子丰富的教育智慧，孔门弟子的多样风采……你对孔子与哪位弟子的交流印象最深刻？为什么？请写一段文字，表达你的感受与思考。

要求：符合原著内容，言之成理。

**20.（2019昌平期末）**文学名著中有很多场景令人难忘，请从黛玉葬花、江姐受刑、孔门弟子侍坐中任选一个场景展开描述。要求：符合原著，描述精当。

**21.（2019昌平期末）**某中学高考倒计时200天时，组织2000多名学生集体下跪，向父母行三叩首之礼，意在用传统礼仪表达对父母的感恩之情。请结合下列《论语》选文中的一句话，谈谈你的看法。要求：观点明确，言之成理。

子曰：“人而不仁，如礼何?人而不仁，如乐何?”

 子曰：“君子博学于文，约之以礼。亦可以弗畔注矣夫。”

注：“畔”通“叛”，这里指离经叛道。

**22.（2019朝阳一模）**《论语》蕴藏着孔子思想的精髓。请从“仁”“孝”“信”“学”中选择一个方面，谈谈它对你成长的启示。要求：解说准确，条理清晰。150-200字。

**23.（2019海淀一模）**人们常用“百科全书”“里程碑”等，形象地评价经典文学作品。请从《论语》《边城》《老人与海》中任选一部，对其进行形象的评价（“百科全书”“里程碑”除外），并阐释理由。要求：评价恰当，阐释合理0 180字左右。

**24.（2019丰台一模）**学生勤学好问，老师循循善诱，这是教学过程中一道亮丽的风景。请从《红楼梦》《论语》《平凡的世界》中选取一对师生，描述他们彼此交流、共同探讨的场景。要求：符合原著内容，想象合理。

**25.（2019顺义一模）**《论语·为政》中孔子评价颜回：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。”结合本段话，写出你在处理师生关系上得到的启示。不少于120字。

**26.（2019朝阳二模）**经典是要一读再读的。从《论语》《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》中选择一部你愿意反复阅读的作品，说说理由。要求：依据原著，说理清晰。

**27.（2019海淀二模）**如果能邀请《论语》《红楼梦》《呐喊》中的人物来到当代，请你选择一位，并根据其特点向他（她）介绍我们这个新时代。要求：时代特点具体，与人物相关。

②有位诗人说，青春不是年华，而是心境。请从《论语》《红岩》《老人与海》中选择一个你认为富有青春气息的人物，并说明其芳华长存、青春永驻的理由。要求：符合原著，理由充分。

 ③经典名著常如春风一般，令人心生温暖。请就《论语》《边城》《平凡的世界》中的任意一部作品，写一段抒情性文字或一首小诗，抒写它带给你的美好感受。要求：感情真切，富有文采。

**28.（2019西城二模）**孔子是一位伟大的教育家,你从孔子下面这些言论中读出了什么教育思想?请谈谈你

的观点并简要分析。要求:可任选一条,也可针对下面多条来谈。对所选内容的理解准确,观点明确,条理清晰。150字左右。

①子曰:有教无类。(《论语·卫灵公》)

②宰予昼寝,子曰:朽木不可雕也,粪土之墙不可圬也!于予与何诛?(《论语·公冶长》)

③子曰:自行束修以上,吾未尝无诲焉。(《论语·述而》)

④子曰:不愤不启,不悱不发,举一隅不以三隅反,则不复也。(《论语·述而》)

**29.（2019丰台二模）**创产品就是文化的延伸品。中国数千年流传下来的传统文化，经过巧妙构思，可以制成书签、折扇、手机壳、行李牌……如果为《红楼梦》或《论语》设计一款文创产品，你会设计什么？又将怎样设计？请任选一项，描述你的产品，并说明设计意图。

**30.（2019昌平二模）**请从《论语》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选择一个人物，以“××时，我想起了你”为开头，写一段抒情文字，诗歌亦可。要求：感情真挚，运用比喻或排比。

**31.（2019朝阳期末）**作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①《秋风穿过老戏台》中说：“有所畏惧就是恪守道德底线最基本的标准。”《论语·颜渊》中说：“内省不疚，夫何忧何惧？”

这两句话带给你怎样的感受和思考？请以“**有所畏惧与无所畏惧**”为题，写一篇议论文。

**参考答案**

**一、阅读**

**1.（2018朝阳期中）**

（6分）①本文认为，君主纳谏，臣子进谏，是君臣各自的职责，与“先有司”人人各司其职，各得其所的意思是一致的。②本文认为用贤应用长处，舍短处，与“赦小过”赦免人的小过失意思一致。③本文认为应根据实际才能任选用贤人，与“举贤才”要重用贤人的意思是一致的。（“先有司”可以有“自己要做好表率”等理解）。

【评分参考】每答出一方面内容得3分，答出两方面即得满分。意思对即可。如答其他，言之成理即可。

**2.（2019海淀期末）**

（6分）评分要点：结合恰当的名言警句或链接材料（1分），解说君子所担重任的内容（2分），谈自己对“君子之任”的意义、价值等的理解、思考（3分）。

**3.（2019丰台期末）**

（6分）答案示例：

孔子的说法，不仅肯定了管仲的功绩，更在于肯定了管仲作为相国帮助桓公称霸的方法，那就是行仁，惠民利民。这个做法也体现在了管子的治国理念中，阐述三制也好，提醒先王不独举，不擅功也好，强调举当也好，都是一种仁义的做法，仁又是贯穿孔子思想的核心，故行仁的管子能够得到孔子如此的赞赏。

【评分标准：点明孔子对管仲的评价2分，分析出两者的相通或相通的思想观念3分，语言表达1分；意思符合即可】

**4.（2019石景山期末）**

答案要点：

 “礼”的本质是“仁”；如果没有发自内心的真诚仁爱，徒有奢华形式，“礼”就失去了意义。（4分）

**5.（2019海淀一模）**

（5分）评分要点：观点明确（1分），有理有据（2分），分析合理（2分）。

**6.（2019东城一模）**

（5分）①孔子认为，用道德引导教化百姓，用礼来规范他们的言行，百姓就能有羞耻之心并恪守正道。（1分）

②老子认为，发布严酷的法令只能让盗贼更多。（1分）

③唐太宗认为治国之道在于施仁义，要顺应民心，用仁义来安抚百姓。（1分）

④三人皆认为治理国家不能靠严酷的刑法。（2分）

7. **（2019东城一模）**

（6分）答案示例：

 “君子喻于义，小人喻于利”强调君子看重道义，小人看重利益。《三国演义》中的关羽就是一位重然诺、讲忠义的君子。他面对曹操给予的各种优厚待遇毫不动心，不惧艰险，执意回到了结义兄长刘备的身边。反观张鲁的谋士杨松，面对曹操的征讨，心中“利”字当先，贪财卖主，实为小人。

（语句理解准确，2分；结合文学作品中的人物形象解说合理，4分）

**8.（2019丰台一模）**

（5分）答案示例：

原因：松竹梅具有坚韧耐寒的共同品性，代表着顽强的生命力，象征着坚贞高洁的品格，故古人视之为有益心志之物，乐于相伴共处。

表现：松竹梅被古人称作“岁寒三友”，常于亭阁台榭、房前屋后种植，以寄托志趣，激励节操。孔子的言论给了这一文化符号得名的来源，历代诗文不断地推崇、唱和、咏叹、阐释，使这种风尚逐渐演化为一种文化传统。

【评分标准：原因2分，表现3分；意思符合即可】

**9.（2019石景山一模）**

答案示例：

我认为好的语言也应当是“文质彬彬”的。“文”指文采，“质”指质朴，二者均衡协调，生动但不浮夸，准确但不乏味，才是好的语言。子夏请教《诗经》蕴含的道理，孔子以绘画作比解答，典雅、形象而又简洁、含蓄。批评、教育弟子，孔子先以形象比喻出之，直率、严厉但不粗陋；继而从起居小事中阐发，语言平易而又含义深远。孔子言志，也是以诗意的生活画面和形象的比喻表达安贫乐道的人生追求。孔子的语言，典雅不枯燥，生动不浅俗，含蓄不晦涩，准确不乏味，可谓“文质彬彬”的典范。

（学生只结合一则或从其他角度谈“文”“质”含义及关系，言之成理，亦可。）

**10. （2019顺义一模）**

（5分）答案示例：

①白居易认为只要“适意”（适合自己的心意）就可以（2分）；人应该有自己的爱好（1分）；连孔子也不反对“游于艺”，只要不违法败德，能丰富自己的生活，就值得肯定（2分）。

②白居易认为只要“适意”（适合自己的心意）就可以（2分）；人应该有自己的爱好（1分）；孔子听到好的音乐，也感受到从未享受的快乐，以至三月不知肉味；这说明人应该有丰富的精神生活（1分）。

③白居易认为只要“适意”（适合自己的心意）就可以（2分）；人应该有自己的爱好（1分）；只要是对自己的有益，不是孔夫子所说的“三损”之乐，就应该肯定。（2分）

**11.(2019朝阳二模)**

（6分）【评分参考】两则材料分析各2分，结合本文思路分析2分。意思对即可。

**12.(2019西城二模)**

（6分）【答案示例】①勤奋好学，钻研文化：未成年时即广拜名家，废寝忘食学习儒家经典；②退而编书，整理典籍：续《诗》《书》正《礼》《乐》等，九年而六经大就；③广收门徒，延续文脉：弟子上千，学问影响深远。（如答：刚成年即有大济苍生之志，主张尊奉王道，推行尊王称霸的谋略。亦可给分）

【评分要求】本题6分。每条2分。

**13.(2019东城二模)**

（4分）答案要点：

 贾诩是能与孔子“行三军”的人。原因：①可以和孔子“行三军”的是“必也临事而惧，好谋而成”的人（2分）；②贾诩是一个用兵谨慎、谋划周密、以图战之必胜的人（2分）。

**14.（2019西城期末）**

（8分）【答案】略

【评分要求】①0-4分：不符合原著人物特征或与原著人物特征有出入，没有写出“忧伤”与现实情形的因果关系。②4-6分：比较符合原著人物特征，“忧伤”与现实情形能构成因果关系，对现实情形的叙述较准确，认识较深入。③6-8分：符合原著人物特征，“忧伤”与现实情形能构成因果关系，对现实情形的叙述准确，认识深入。

二、写作

**15. （2018海淀期中）**

微写作范例

 与他人相处之道，最重要的一点是宽容。《论语》中当被问到“有一言可终身行之者乎？”这个时候孔子的回答便是“其恕乎”，宽恕，可以减少人与人之间没有必要的矛盾，可以让人际关系变得更加和谐，“人不知而不愠，不亦君子乎” ，对他人的宽容，不仅仅是对自己的美德的彰显，更是与人相处的关键。海纳百川，有容乃大，我们应变得宽容起来，不再为一些小事斤斤计较，与他人和谐相处，构建更美好的人际关系。（8-9分）

**16.（2019朝阳期末）**

微写作范例

 我为《论语》设计的文化衫主要围绕了两个字，即《论语》的核心思想——“仁”和“礼”。文化衫的正面在心口处会有一个大大的爱心图案，方正的楷体字“仁”“礼”各占一半，表明我们用时刻把仁礼记在心间，作为我们为人处世的准则。文化衫以白色为底，寄寓着纯洁的心灵。除了胸口的爱心外，还将在袖口、衣领等地印上《论语》中的经典话语，类似“己所不欲，勿施于人”，不仅增加了文化衫的历史底蕴，还增添了形式美感。（9-10分）

**17.（2019海淀期末）**

微写作范例

9-10分

 我会选择《论语》中的子路做朋友。因为朋友之间相处，会互相影响。“近朱者赤，近墨者黑”。益友会督促、提高我们的品行学识，损友则可能染上恶习。《论语》中言“益有三友”“友直友谅友多闻”，而从《论语》中子路敢于直言对于孔子见南子这一行为的不合礼法，可见他是一个正直、率真、为他人考虑的人，正符合“友直”这一点。所以我想和子路做朋友，常明白自己的不足，共同进步！

9—10分

 我会选择《论语》中的颜回做朋友。因为他是一个益友。“益有三友……友直，友谅，友多闻”。益友要正直、诚实、见多识广。颜回正是如此。他“箪食瓢饮”，“居陋巷也不改其乐”，穷不改节，足显他的正直；他绝粮七日也没有想去偷吃给老师的饭，面对老师的问询，诚实承认自己“食之，不可祭”，足显他的诚实。他是孔子非常喜爱的学生，学问渊博，如果能与颜回成为朋友，我将从他身上学到许多好的人生知识。

**22.（2019朝阳一模）**

微写作范例

 《论语》中的孝蕴藏了孔子儒家思想的精髓，对我很有启发。首先，孔子教会我孝是做人的根本。“弟子入则孝，出则悌”“行有余力，则以学文”“事父母能竭其力”，“虽曰未学，吾必谓之学矣。”可见，孔子认为孝是做人的根本，而我们则应该以孝为做人的第一要义。其次，孔子教会我孝的具体方式。“至于犬马亦能有养，不敬，何以别乎？”这启示我要在平常的小事中对父母毕恭毕敬、和颜悦色。此外，记住父母生日，这样的小事却体现了我们对父母由衷的牵挂和敬爱。这些准则教会我如何我如何为孝，对我很有启发。

**23.（2019海淀一模）**

微写作范例

 《论语》是一部地基般的作品，它为许多事情奠定了基础。首先，它为人的成长奠定基础。每人都曾学习《论语》，它给懵懂的我们树立“诚信、仁爱”的道德观、“义大于利”的价值观，客观理性的世界观，使我们的人生大厦向正确的方向稳固建造。它也是“中国传统文化”这座高楼的地基。其“仁”的道德准则为之后各学派的出现、儒家的发展定下基调，甚至也是如今一些政治理论的根源。所以说，《论语》是一部具有地基性质的文学作品。

**26.（2019朝阳二模）**

 微写作范例

 我愿意将《论语》反复阅读。首先，《论语》是儒家经典著作，蕴含着儒学在中国悠久历史上深刻的思想哲理，影响深远。反复阅读，以古鉴今，以史明智。其次，《论语》中的核心思想使仁和礼，仁礼相辅相成。仁是礼的核心，礼是仁的基础。孔夫子的哲学理论是辨证的，全面的关系。所以要深入阅读思考。反复阅读，构架立体的结构，以多角度认识经典。最后，《论语》记录的是孔子一生言行及感悟，随着年龄和生活阅历的增长，我们不断阅读，能得到更深刻的理解。在反复阅读中，在日常生活中不断践行仁礼的思想。（9-10分）