**高一年级语文阶段性复习检测题**

**（**本试卷共5页，共100分。考试时长120分钟。**）**

1. **本大题共10小题，共25分**

（一）完成选择题1-5题（每题3分，共15分）

**1.下面句中加点字解释不正确的一项（ ）**
A．百姓皆以王为爱也 吝啬

B．善刀而藏之 揩拭

C．申之以孝悌之义 孝敬父母，敬爱兄长

D．料大王士卒足以当项王乎 抵挡

**2.下列加点字的意义和用法相同的一项是**A．牛何之 夫子之谓也

B．为击破沛公军 窃为大王不取也

C．若入前为寿 若属皆且为所虏

D．盖亦反其本矣 技盖至此乎

**3.下列句中加点字解释不正确的一项（ ）**A．罔民而何为也 同“网”，笼络

B．共其乏困 同“供”，供给

C．亡郑以陪邻 同“倍”，增加

D．令将军与臣有郤 同“隙”，隔阂

**4. 下面句中加点字解释不正确的一项是（ ）**

A．越国以鄙远（把……当作边邑，动词）

B．老吾老以及人之老（敬爱，动词）

C．项伯杀人，臣活之（使……活下来，动词）

D．然而不王者，未之有也（行王道以统一天下，动词）

**5.下列说法不正确的一项是（ ）**A．《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝三千年间的历史。鲁迅评价它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。B．司马迁是西汉杰出的史学家、文学家和思想家。《史记》共130篇文章分12本纪、30世家、70列传、10表、8书。本纪以《项羽本纪》最为著名。C．《窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》，著名杂剧，全剧共四折，开头有一个“楔子”（元杂剧在四折之外所增加的短的独立段落，一般用在最前面，作为剧情的开端，有时用在折与折之间，衔接剧情。课文是全剧的第三折，是矛盾冲突的结局。

D．林庚，字静希。现代诗人、文学史家。中国作家协会会员。北京大学中文系教授，中国古代文学专业博士生导师。他对唐诗作出了“盛唐气象”、“少年精神”等经典概括，被学界广为接受。

**（二）完成理解性默写1-5题（每空1分，共10分）**

6.在中国古人的文化生活中，不同的时令往往关联着不同的社会活动。比如《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》ー文中所记，在温暖明媚的春日，“冠者五六人，童子六七人， ， ，咏而归”，人们以这样的方式来表达内心的愉悦和对新的一年的祈福。

7.冉有述志时，特意强调“ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”主动表达了谦逊的态度。

8.烛之武用雄辩的事实指出晋乃背信弃义、两面三刀之徒的话是：“且君尝为晋君赐矣， ， ，君之所知也。”

9.刘邦见项伯以“ ， ”的说辞辩解他先入咸阳派兵守关的行为。

10.关汉卿在《窦娥冤》中借窦娥之口指责天地:“ 天地也！ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”对天地在人们心中的崇高地位进行了深刻颠覆。

**二、本大题共5小题，共19分。**

**阅读下面两则文言文，完成11-15题。**

（1）孔子曰：“导之以政，齐之以刑，民免而无耻。导之以德，齐之以礼，有耻且格。”老氏称：“上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德。”“法令滋章，盗贼多有。”太史公曰：信哉是言也！法令者治之具，而非制治清浊之源也。昔天下之网尝密矣，然奸伪萌起，其极也，上下相遁，至于不振。当是之时，吏治若救火扬沸，非武健严酷，恶能胜其任而愉快乎！言道德者，溺其职矣。故子曰：“听讼【1】，吾犹人也，必也使无讼乎。”此非虚言也。汉兴，破觚【2】而为圜，斫雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治不至于奸，黎民艾安。由是观之，在彼不在此。

（取材于《史记》）

注释：【1】听讼：指审理案件。【2】觚：方，文中指严酷的法令。

（2）贞观二年，太宗谓侍臣曰：“朕谓乱离之后，风俗难移。比观百姓渐知廉耻，官人奉法，盗贼日稀，故知人无常俗，但政有治乱耳。是以为国之道，必须抚之以仁义，示之以威信，因人之心，去其苛刻，不作异端，自然安静。公等宜共行斯事也！”

贞观四年，房玄龄奏言：“今阅武库甲仗，胜隋日远矣。”太宗曰：“饬兵备寇虽是要事，然朕唯欲卿等存心理道，务尽忠贞，使百姓安乐，便是朕之甲仗。隋炀帝岂为甲仗不足以至灭亡，正由仁义不修，而群下怨叛也。宜识此心。”

贞观十三年，太宗谓侍臣曰：“林深则鸟栖，水广则鱼游，仁义积则物自归之。人皆知畏避灾害，不知行仁义则灾害不生。夫仁义之道，当思之在心，常令相继，若斯须懈怠，去之已远。王珪顿首曰：“陛下能知此言，天下幸甚！”

（取材于《贞观政要》）

11. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A. 导之以政 导：引导

B. 上下相遁 遁：欺瞒

C. 溺其职矣 溺：沉迷

D. 饬兵备寇虽是要事 饬：整顿

12.下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是（3分）

A. 民免而无耻 B. 法令者治之具

斫雕而为朴 言道德者

C. 破觚而为圜 D. 公等宜共行斯事也

隋炀帝岂为甲仗不足 而群下怨叛也

13.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 上德不德，是以有德

最有道德的人不（标榜自己）有道德，因此（才真正）具有道德

B. 法令滋章，盗贼多有

法令越严酷，盗贼越多

C. 仁义积则物自归之

仁义积累（得深厚）百姓自然会归顺君王

D. 若斯须懈怠，去之已远

如有片刻懈怠，就不能够达到远方了

14.将下面句子译为现代汉语。（4分）

①信哉是言也！

②故知人无常俗，但政有治乱耳。

15. 请结合以上两则材料内容，分别概述孔子、老子、唐太宗治理国家的主张，并说明三人

 主张的相同之处。（5分）

**三、本大题共4小题，共16分。**

**阅读下面的作品，完成16－19题。**

**枪挑紫金冠**

谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妄为与匮乏。

羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓霾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一锏往还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠，小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥；鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。

梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的律法：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐上席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出和不齿；就算身死，也难寿终正寝。

戏台上那烟尘里的救兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，它就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怕的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

在江西万载县乡村场院里，我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出戏。

这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪，但见金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，——编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此挨近着，端的是：隔墙花影动，金风玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千山万水。

这便是戏啊，老生和花旦，凤冠和禅杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上看徽剧《单刀会》。那只不过是个寻常的戏班子。

可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为了人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁，你若有心，自将磨洗认前朝。

还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

唯有闭上眼睛。闭上眼后，却又分明看见一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。

（取材于**李修文**的同名散文）

16.下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（2分）

A.滴水不漏：形容技巧高超。

B.粉墨登场：指化装登台演戏。

C.不可理喻：指不通情理。

D.如火如荼：形容情感热烈。

17.下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（3分）

A.第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。

B.文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。

C.叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出戏班面临的生存困境。

D.文章结尾处，作者重复“反正我有声光电”，是在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果。

18.第四段中问：“如此讲究戒律，却是为何？”请根据文意用自己的话概括“如此讲究戒律”的原因。（4分）

19.文章写了作者看过的三出戏《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》，请分别概括作者借这三观看经历所表达的对戏剧艺术的认识。作者这样构思体现了怎样的匠心？（7分）

**四、作文（40分）**

20.生活中，总会有一些新情况，需要人们去面对并作出反应。学会如何应对，应该成为引领人们成长的重要方面。

请以**“应对”**为题，写一篇议论文，谈谈你的思考。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。不少于700字。