

书为心画 诗为心声

文 / 胡贵玉



- 1. 《左宗棠联》(行书)
- 2. 罗辑现场发言
- 3. 《王昌龄诗》(草书)
- 4. 《观沧海》(行书)
- 5. 《李唐诗》(行书)
- 6. 《爱莲说》(楷书)

2

在举国上下深入学习党的十九大精神之际，湖北省建筑工程管理局职工罗辑同志为庆祝党的十九大胜利召开举办书法个展暨作品集发行，可喜可贺。

罗辑同志在建筑管理工作岗位度过近 40 个春秋，先后从事过施工现场管理、行业宣传、行政后勤管理等工作，在处理日常繁杂事务之余，几十年如一日，坚持写作，练习书法绘画，取法传统、紧跟时代，创作出了具有经典气息和时代精神的书法作品，从这次展览和作品集近百件作品中可见一斑。

书为心画，诗为心声。心画与心声，心心相印，产生共鸣，妙入佳境，相得益彰，则更具有艺术魅力。书法是一种传统，也是一种文化，更是传统文化中的精华。书法与诗词，历来关系密切。以古典诗词为书写内容之书写佳品，尤其是以毛主席诗词等题材为内容而创作的作品颇受世人欣赏与喜爱。罗辑同志在发表了大量的新闻作品的同时，把自作的诗、联融入自己的书法之中，使人耳目一新。这次个展和集子体现了以下几个明显特点：

首先，作品翰墨寄情，放歌盛世。作者从事行业新闻宣传工作多年，历练了敏锐的紧扣时代脉搏的洞察力，作品传递着高扬主旋律、传播正能量、实现“中国梦”、宣传十九大的浓厚信息。自作联句“万事万物谋地利、一带一路得天时”，“秋为果世界、党是福源泉”等作品流露出强烈的时代感。今年 6 月湖北省召开第十一次党代会，罗辑吟诗道：“鹤舞绕名楼，霞光映楚天。两江飞彩虹，三镇铸支点。鄂渚非昔比，敢为天下先。家乡入画里，卓越正超前。”为湖北“建成支点、走在前列”抒怀：“云横九派纳支流，气壮三峡前未有。华夏高铁惟厚地，恢弘都

市得天优。擎天玉柱遍三镇，跨浪长虹贯五洲。丹水北通泽绿地，光谷科技誉寰球。”他即兴为建国60周年作的五言长诗4屏歌颂了十八大以来建设的辉煌成就，也是书为心画、诗为心声的真实写照。

其次，作品紧扣行业，饱含深情，凝心聚力。作品表达的自作内容“实现复兴梦想、建设美丽湖北”、为建筑工点赞：“我是建筑工，苦中乐未穷；风霜当玉液，广厦肩头耸”。刻画了作者对行业朴实的情感。在湖北建筑大军对口援建灾区四川汉源县时，他写了一篇通讯，开头即兴口占：“金秋十月歌如潮，援建四川展新貌。流沙河架虹条条，萝卜岗铺路道道。塔吊挺拔云愧矮，新楼崛起我为高。情系汉源作奉献，肩负重托立功劳。”作品撷拾诗句一联表现了激情涌动的兴致。2015年初得知湖北建筑业总产值超过万亿元大关时，作者有感而发：“建筑支柱擎荆楚，万亿产值新纪开。大厦林立拔地起，长虹数道排空来。一带一路强国梦，四海五湖呈溢彩。建企鄂军中部雄，复兴旋律传天外。”作品洋溢着凝心聚力、鼓舞士气的作用。

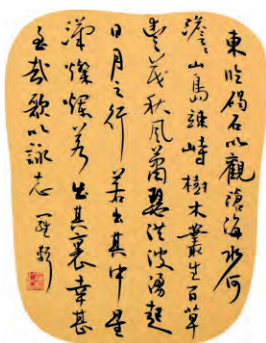
再次，作品体现涵养，书法寄情，诗词言志。兴趣爱好广泛的他，不仅热衷于书法，还爱写诗撰联。正如他自作联“颜柳欧苏众墨海，颠张醉素双峰山”“诗崇李太白，书尚黄庭坚”那样，善于学习前人名诗佳作，勤于临习范本名帖。在研习碑帖时，他深刻领悟碑与帖的关系，通过碑的刀痕，看帖的笔痕，去伪存真，力追原貌，不入歧途。

在学习书法的过程中，为了提高自己的创作水平，他经常带着自己的作品与书法爱好者交流，听取意见，取人之长，补己之短。此外，他还把自己练书习字的兴趣和日常工作有机结合起来，作为提高和积累的机会，为单位书写宣传标语，为朋友书写作品。正是这种对待艺术的严谨态度和长期的刻苦磨炼，使他书法水平有了很大提高。

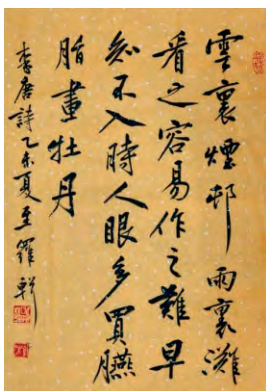
学习中，罗辑深知诗书并进的道理。在多年研习书法的基础上，始终不忘对古诗词



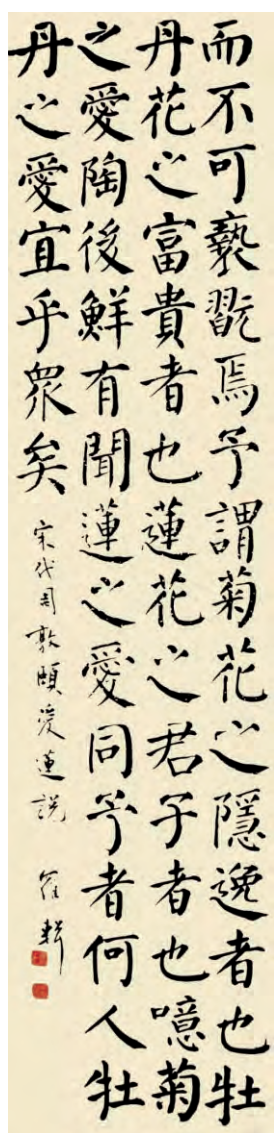
3



4



5



6

的学习，尤其是对唐宋诗词的阅读。他的体会是研习诗韵，掌握韵律；多记古诗，解析诗意，领悟诗境；勤于创作，斟酌修改，积累词汇；为此他学格律，记平仄，讲对仗，求合韵，时常兴致所至，有感而发。一首《咏莲》：“清风拂碧扇，蛙鼓振银波；翠鸟绕芳池，锦鳞戏水涡。朱笔画意远，玉管诗情多，千古爱莲曲，一支正气歌。”勾画了风清气正的政治生态。他的嵌名联也有模有样：“胸罗万象秀、心辑千峰珍。”深入生活，赋予情感，以诗言志。有一种人，一辈子都不会老。罗辑同志虽已步入花甲之年，但因有了诗书相伴，人生始终浓墨重彩，活力无限，愿他永远就是这种人。