高二语文《魅力恒久的诸子散文》检测题

1. 选择题

通读《魅力恒久的诸子散文》一文，完成下面的题目

1. 下列选项读音有误的一项是

A．各逞（chéng）其说 取譬（pì）设喻

B.揖（yī ）让进退 纵横捭（bǎi ）阖

C.以讹（é ）传讹 万斛（hú ）泉源

D. 风致遒（qiú ）美 追溯（sù ）天地

1. 下列选项字形都正确的一项是

A．光彩涣发 颂习涵咏 皇皇大作 B.汪杨辟阖 谨言棉密 鞭辟入里

C.素丝如练 指陈利害 刻舟求剑 D.玄想溟思 雄奇娇健 哲思睿智

3.下列寓言故事均出自《庄子》的一项是

①庖丁解牛 ②守株待兔 ③ 涸辙之鲋 ④望洋兴叹 ⑤游刃有余

⑥扶摇直上 ⑦智子疑邻 ⑧鲁鱼豕亥 ⑨庄周化蝶 ⑩夸父逐日

A．④⑤⑥⑧ B。①④⑥⑩ C。 ②③④⑤ D。③④⑤⑥

4.下列选项是人们对诸子人物或诸子作品的评价，前后对应不正确的一项是

A．文辞皆无华饰，取足达意而已 ——《孟子》

B．汪洋辟阖，仪态万方。——《庄子》

C．如大儒老师，衣冠伟然，揖让进退，具有法度。——荀子

D．嗟乎！寡人得与此人游，死不恨矣。——韩非子

5.下列学派与诸子人物对应有错误的一项

A．儒家：孔子 孟子 荀子 列子 B. 道家：老子 庄子 吕不韦

C．墨家：墨子 禽滑厘 D.法家：管仲 子产 商鞅 韩非子

1. 阅读理解

庄子，会飞翔的人

朱以撒

　　①深秋，在商丘的土地上走动，抬眼便可望见脱光绿叶的枝条。许多树在北方的深秋都是这种凋零的状态，变得毫无诗意而让人感到单调和枯索，如同一只美丽的锦鸡脱去一身毛羽那般。这时便可以看到挂在树杈上的一个个空巢。巢的主人都往南方过冬去了，它们有着矫健弹性的翅膀，随着时节的转凉，毅然起飞，抛弃当时辛劳筑就的巢。巢无法跟着飞翔，随着黄叶落尽而暴露无遗，秋风秋雨扑击着它，空巢就日渐一日地残破了。

　　②这时我想起商丘的一个古人——庄子。庄子和远行的鸟一样，善于飞翔。

　　③飞翔的庄子是因为他极少牵绊，以至于他的思绪上九天下九渊无所不迭。他的笔墨华章，我一直以为是梦境行程中的记录，那么窈兮冥兮，总是染上一层梦魇、梦幻般的色彩，创造出超现实的幻觉氛围来。那些超现实的荒诞怪异的人物，千奇百怪的形象，汇聚于庄子笔下，浩渺阔大又幽微蕴藉，也许有人要说庄子一定过着十分优渥的日子，闲来无事爱胡思乱想。错了，庄子的日子潦倒得很，“处穷闾陋巷，困窘织屦，槁项黄馘”，奇妙的想象却由此而生而长，可见物质和精神并不是合比例延伸的。庄子是那般地崇尚宇宙自然自我创造的“天籁”“天乐”，他的自然主义审美情怀得到了很大的释放，无遮无拦无始无终。

　　④现在我们读庄子，大抵哈哈一笑而过，日子是越过越实在了。

　　⑤像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时节是我们情感上牵绊颇深的时节，百家争鸣，百花齐放，极一时之秀。庄子是那时的一首诗，一首自由磅礴的灵气冲天的长诗。由于看不懂的人多了，这首诗就被耽搁下来。庄子是异于常人，他的笔墨里，不时就出现一系列怪状错落的意象，结伴而过，姑射山神人、浑沌、水、镜，都成了超时空的象征。而现实中的他，即便是夫人过世，也敲着瓦盆歌唱。他眼中的死与生相等，都无所谓忧乐。这是常人难以理喻的。那个时节的人用他们争鸣的高低声响，张扬着他们的个性，让我们难以忘记。

　　⑥在我记住庄子的这个深秋，也记起了屈原。如果考据家没有算错的话，两人生年是太接近了。当然，我不是因为年岁相仿才扯在一起，而是从生命的状态上说，屈原也算是一个能够飞翔的人。由于这个相似之处，放在一起比较才更有兴味。不同的是屈原不像庄子飞翔得那般轻松自如，他的牵挂太沉重了，他的心灵带着镣铐在飞，短暂的忘忧之后，又是深深的痛苦。如果说庄子的处世有一种怡然自得和自由不羁的平民气味，那么屈原的处世则很有几分英雄主义的色彩。在飞翔的高度上，两人都是乘奔御风一般的高手，这使我们翻开他们的文字，一不小心就坠入字里行间，不能自已。庄子死了，屈原也死了。对于庄子之死，从未听说是怎么死的，死的过程已经了无痕迹。可以想见的是这么一个落拓的人，对于死一定是平静且微笑的，与生无异。而屈原的死却是一种意义，一种象征。庄子之死无疑属于喜剧，他的死如同他的梦，化蝶翩翩而去；屈原之死必然是一个悲剧，他是由于绝望而去死的，有责任感的屈原不是让自然界的代谢法则来执行，而是自己中断了生命的延伸，以至今人提起屈原颇感沉重。尽管如此，死亡所呈现的内容却是显而易见的相同，对他们两人来说，就是再也不能任意想象，不能自由自在地飞翔了。

　　⑦在古文人的许多辞章里，我抚摸到了他们各种各样的梦。时光绵长得让人晕眩，庄子和屈原的梦就越发瑰丽诱人，他们是那个时节令人瞩目的人物，又是耐得住今人慢慢咀嚼的。明显的是令人的翅膀上牵绊越来越多了，浪漫地飞翔真有些为难。我们也越来越少作梦了，因为在体现心灵的笔墨里已经缺乏这种描绘的激情。那种岁月深处的古典浪漫已经被现代的潮水浸湿了翅羽，成了一道遥远的梦影。有时候会不由自主地打开书本，随便一瞥就能望得见《逍遥游》和《离骚》，不由自主地在重温时，心回到那久远的神秘里，和他们一道飞翔。

1．文章第④段，作者为何说“现在我们读庄子，大抵哈哈一笑而过”？这样写有什么作用？

2．文章第⑤段，“庄子是那时的一首诗”运用了什么修辞手法，你是如何理解这句话的？

3．文章第⑥段，作者说庄子和屈原“两人都是乘奔御风一般的高手”，结合文章内容，说说二者有哪些不同。

4．本文采用“庄子，会飞翔的人”这样的手法和句式来评价庄子，请你用相同的手法和句式来评价孔子、孟子、鲁迅中的任何一位，并作简要解说。（50字左右）