**高二语文****《察传》**

**学习指南**

**学习目标：**

1、疏通文意，梳理层次，明确作者对“察传”的观点。

2、比较分析“得言”失实的原因，理解“察传”的标准，加深对理智、严谨原则的理解。

3、能分析寓言故事的说理性，理解本文寓言说理的曲折、巧妙、生动。

**学法指导：**

1、落实重点实词、虚词、句式，整理并积累本课的文言知识点。

2、借助思维导图，梳理作者“察传”的论证思路，明确作者对“察传”的观点。

3、从论证说理的举例中，借助对比分析，比较解读传言失实的原因的不同，理解“察传”标准，加深对理智、严谨原则的认识。

4、通过与《韩非子》中“乐正夔一足”故事的叙述策略做对比，能分析《吕氏》寓言故事的叙述版本在论证“验之以理”时的巧妙、曲折、生动。

**学习任务单：**

学习任务一

训练文言文阅读的“推断意识”（学会借助字形、语法、成语、句式等推断词义）和“整体意识”（联系上下文语境读懂词义、句义、段落主旨），整理以下文言知识点：

**古今异义**

1.有读史记者。 古： 今：

2.晋师三豕涉河。 古： 今：

**一词多义**

之

1.人之与狗则远矣。

2.其于人必验之以理。

3.天地之精。

4.子夏之晋。

5.审之也

6.得失之节也

而

1.数传而白为黑

2.闻而审

3.乃令重黎举夔于草莽之中而进之。

4.辞多类非而是。

以

1.舜以为乐正

2.夔能和之，以平天下

3.其于人必验之以理

4.然则何以慎？

**词类活用**

1.此愚者之所以大过也。

2.夔于是正六律，和五声，以通八风。

3.夔能和之，以平天下。

**特殊句式**

(1)

①此愚者之所以大过也。

②夫乐，天地之精也，得失之节也。

③非也，是已亥也。

④是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。

(2)

①齐桓公闻管子于鲍叔。

②楚庄闻孙叔敖于沈尹筮。

③吴王闻越王勾践于太宰嚭。

④智伯闻赵襄子于张武。

⑤非得一人于井中。

⑥ 其于人必验之以理。

（3）

①常一人居外。

②故国霸诸侯。

③以为所闻，则得之矣。

④舜以为乐正。

（4）

闻之于宋君

（5）

然则何以慎？

学习任务二

借助思维导图，梳理作者对“察传”一事的论证思路，并明确标注作者的中心论点与分论点。

学习任务三

作者举例论证了传言失实的两种类型，并暗示了传言失实的原因。请结合原文中的例子，对比分析造成传言失实的原因的不同之处，完成下列问题。

1.传言失实类型分析

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 传言失实类型 | 举例 | 为何传言失实？ |
| 类型一 | 吴王闻越王勾践于太宰嚭 |  |
| 智伯闻赵襄子于张武 |  |
| 类型二 | “乐正夔一足” |  |
| “丁氏穿井” |  |
| “三豕涉河” |  |

2.对比分析传言失实的两种类型，概括其形成原因有什么不同？

3.鉴于此，作者紧扣了观点：“夫得言不可以不察”。如何避免传言失实呢？作者提出“缘物之情及人之情”作为察传标准。结合造成传言失实的原因，谈谈你对“物之情及人之情”的理解。

学习任务四

同样的寓言故事，两个版本的叙述方式却不尽相同。对比分析其不同之处，并理解本文中的叙述版本对论证说理所起到的作用。

哀公问于孔子曰：“吾闻夔一足，信乎？”曰：“夔，人也，何故一足？彼其无他异，而独通于声。尧曰：‘夔一而足矣。’使为乐正。故君子曰：‘有一足’，非一足也。”——《韩非子》

鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风。而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：“夫乐，天地之精也，得失之节也。故唯圣人为能和乐之本也。夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣’。故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”——《吕氏春秋》

1. 从以下几个角度，对比分析两种故事版本在叙述上的不同之处。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 版本来源 | 鲁哀公的提问 | 孔子的答语逻辑 | 孔子的答语内容 |
| 《韩非子》 |  |  |  |
| 《吕氏春秋》 |  |  |  |

2.《吕氏》版本呈现寓言故事的叙述方式，对于论证说明“凡闻言必熟论，其于人必验之以理”的道理有什么好处？